



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ОСНОВАН В 1930 ГОДУ



Единый методический день для педагогов дошкольных  
образовательных организаций города Екатеринбурга

по теме:

**«Формирование предпосылок читательской грамотности  
у детей дошкольного возраста:  
компоненты содержания и подходы»**

*РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ*

**05 апреля 2024 года**

**Место проведения: г. Екатеринбург, улица Таганская, 51 (вход со двора)**

## ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

ВРЕМЯ	СОБЫТИЯ		
<b>9.30-10.00</b>	Регистрация участников		
<b>10.00-10.05</b>	Открытие семинара-практикума для педагогов дошкольных образовательных организаций г. Екатеринбурга. Приветствие участников.		
<b>10.05-10.20</b>	<b>«Формирование предпосылок читательской грамотности в дошкольном возрасте: сложности и пути их преодоления»</b> Томилова Светлана Дмитриевна, кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»		
<b>10.25-10.55</b>	<i><b>Первая линейка практикумов для учителей-логопедов (на выбор)</b></i>		
	кабинет...	кабинет...	кабинет...
	<b>«Формирование предпосылок читательской грамотности дошкольников посредством внедрения и апробации технологии «Сторисек: ширма – органайзер, волшебный мешок»</b> Мурзинова И.Е., Бригада О.С., Балабанова Т.А. МБДОУ- детский сад «Детство»	<b>«Формирование предпосылок читательской грамотности дошкольников с применением приемов технологии критического мышления на основе читательского дневника»</b> Мирова В.А., Круглая Е.А., Шандра О.В., МБДОУ детский сад № 28 «Теремок»	<b>Технология «Сторителлинг» в развитии предпосылок читательской грамотности детей дошкольного возраста»</b> Жукова Е.Ю. МАДОУ детский сад №564 «Филиппок»
	<i><b>Вторая линейка практикумов для учителей-логопедов (на выбор)</b></i>		
<b>11.00-11.30</b>	<b>«Формирование предпосылок читательской грамотности дошкольников посредством внедрения и апробации технологии «Сторисек: ширма – органайзер, волшебный мешок»</b> Мурзинова И.Е., Бригада О.С., Балабанова Т.А. МБДОУ- детский сад «Детство»	<b>«Формирование предпосылок читательской грамотности дошкольников с применением приемов технологии критического мышления на основе читательского дневника»</b> Мирова В.А., Круглая Е.А., Шандра О.В., МБДОУ детский сад № 28 «Теремок»	<b>Технология «Сторителлинг» в развитии предпосылок читательской грамотности детей дошкольного возраста»</b> Жукова Е.Ю. МАДОУ детский сад №564 «Филиппок»
	<i><b>Третья линейка практикумов для учителей-логопедов (на выбор)</b></i>		
<b>11.35-12.00</b>	<b>«Формирование предпосылок читательской грамотности дошкольников посредством внедрения и апробации технологии «Сторисек: ширма – органайзер, волшебный мешок»</b> Мурзинова И.Е., Бригада О.С., Балабанова Т.А. МБДОУ- детский сад «Детство»	<b>«Формирование предпосылок читательской грамотности дошкольников с применением приемов технологии критического мышления на основе читательского дневника»</b> Мирова В.А., Круглая Е.А., Шандра О.В., МБДОУ детский сад № 28 «Теремок»	<b>Технология «Сторителлинг» в развитии предпосылок читательской грамотности детей дошкольного возраста»</b> Жукова Е.Ю. МАДОУ детский сад №564 «Филиппок»
<b>12.00-12.15</b>	<b>РЕФЛЕКСИВНАЯ СЕССИЯ</b>		

## **«ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ: СЛОЖНОСТИ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ»**

### **Сравните определения читательской грамотности в разных источниках:**

**1. Читательская грамотность** – это способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, определяемых обществом и/или ценных для индивида.

Международное мониторинговое исследование **PIRLS**  
(Progress in International Reading Literacy Study) <https://fioco.ru/pirls>

**2. Читательская грамотность»** - это способность человека

- понимать и использовать письменные тексты;
- размышлять о них;
- заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей;
- расширять свои знания и возможности;
- участвовать в социальной жизни.

**PISA** (Programme for International Student Assessment).

Изучение уровня функциональной грамотности учащихся 15 лет. [www.pisa.oecd.org](http://www.pisa.oecd.org)

**3. Читательская грамотность** – интегративный компонент функциональной грамотности, совокупность умений и навыков, отражающих:

- потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего сообразования, саморазвития;
- готовность к смысловому чтению – восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации;
- способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; способность ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях.

*Н. Ф. Виноградова*

На основе исследований центра НОО Института стратегии развития образования РАО

На основании анализа предложенных определений напишите, как Вы понимаете термины «читательская грамотность» и «предпосылки читательской грамотности»:

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ – это

---

---

---

ПРЕДПОСЫЛКИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА – это

---

---

---

Заполните таблицу, определив компоненты содержания понятия «предпосылки читательской грамотности у детей дошкольного возраста», с учетом преемственности *детский сад – начальная школа*:

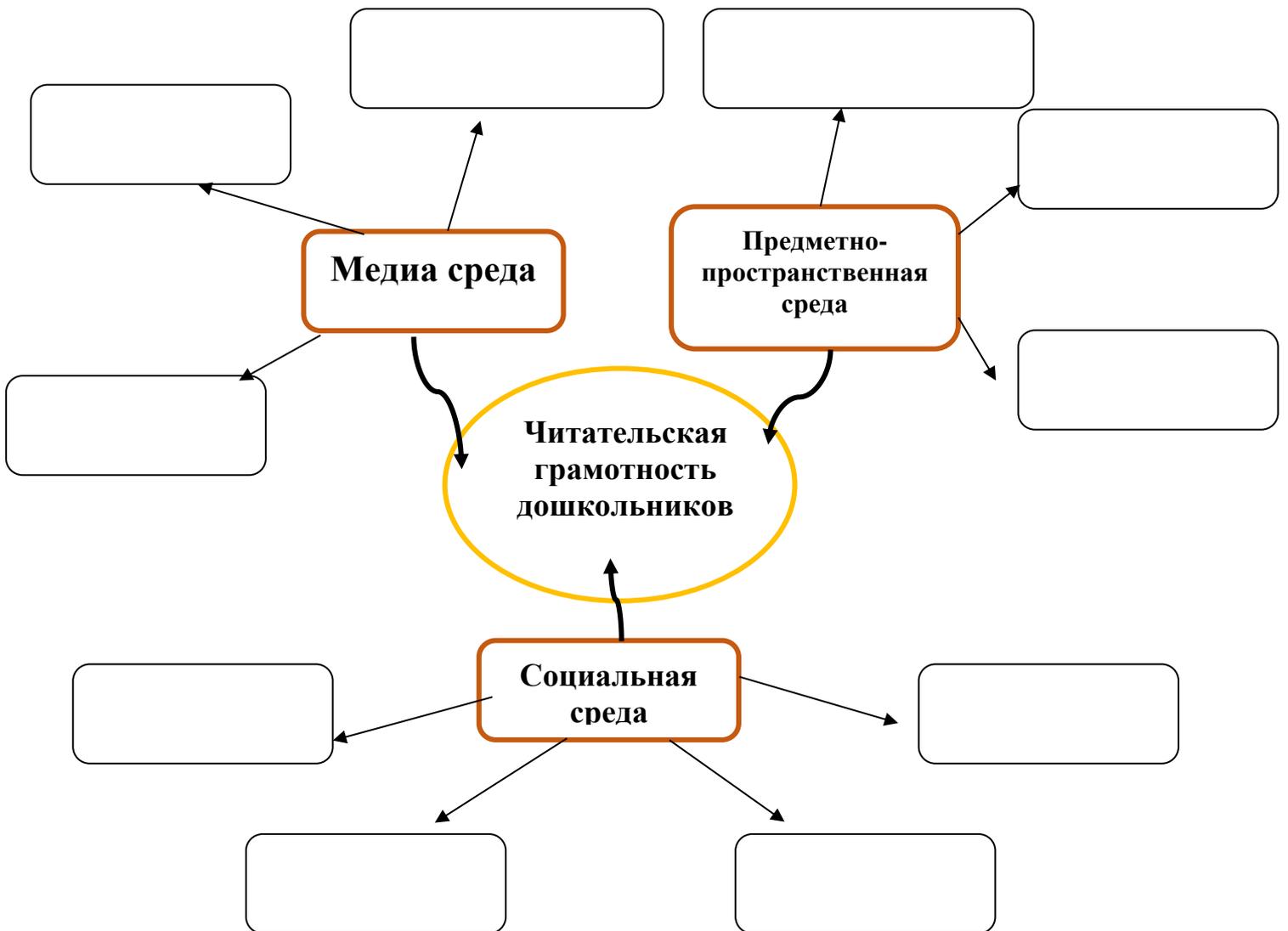
Читательская грамотность на начальной ступени образования (по <i>Н.Ф. Виноградовой</i> )	Предпосылки читательской грамотности на дошкольной степени образования
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>потребность</b> в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего сообразования, саморазвития</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>готовность к смысловому чтению – восприятию</b> письменных текстов, <b>анализу</b>, <b>оценке</b>, <b>интерпретации</b> и обобщению представленной в них информации</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• способность <b>извлекать необходимую информацию</b> для ее преобразования в соответствии с учебной задачей;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• способность <b>ориентироваться</b> с помощью различной текстовой информации в <b>жизненных ситуациях</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>

Заполните таблицу. На основании перечисленных технологий, методов и приемов формирования предпосылок читательской грамотности у детей дошкольного возраста определите направления деятельности педагога дошкольной ступени образования

<p><b>Предпосылки читательской грамотности на дошкольной степени образования</b></p>	<p><b>Технологии, методы и приемы формирования предпосылок читательской грамотности у детей дошкольного возраста</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организация развивающей предметно-пространственной образовательной среды в пространстве детского сада и группах;</li> <li>• использование инновационных технологий ознакомления с произведением (<i>видеопрезентация произведения, мотивирующий ролик, литературный буктрейлер, сочинение мультфильма произведению, виртуальная книжная выставка</i>)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• технология продуктивного чтения (слушания) (до чтения, во время чтения, после чтения);</li> <li>• приемы активизации всех сторон читательского восприятия произведения (<i>антиципация, словесное рисование, постановка вопросов к тексту, сопоставление поэтической и прозаической речи</i>)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерпретационные приемы (<i>словесное рисование, домысливание, прогнозирование, выделение художественных деталей</i>)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интеграция видов детской деятельности (речевой, познавательной, художественно-речевой, театрализованной, игровой, трудовой, досуговой, продуктивной) под влиянием произведений литературы и фольклора</li> </ul>

Мурзинова Ирина Евгеньевна  
Бригида Ольга Сергеевна  
Балабанова Татьяна Андреевна  
МБДОУ- детский сад «Детство»

## «ЕДИНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО, ВЛИЯЮЩЕЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ»



«Сторисек» - в переводе « _____ »	Наполнение
Цель — получение удовольствия от самой книги и совместного ее прочтения.	_____
Применение технологий позволяет:	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

# «ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ДНЕВНИКА»

## Фазы (стадии) развития критического мышления



### Фазы технологии развития критического мышления

**Первая фаза**

**ВЫЗОВ**

**ОБМЕН МНЕНИЯМИ**

- ✓ способствует выработке новых идей, которые часто являются продуктивными;
- ✓ способствует появлению интересных вопросов, поиск ответов на которые будет побуждать к изучению нового материала;
- ✓ позволяет чувствовать себя комфортно.

### Фазы технологии развития критического мышления

**Вторая фаза**

**ОСМЫСЛЕНИЕ**

- обучающийся вступает в контакт с новой информацией
- учится формулировать вопросы по мере сопоставления старой и новой информации
- осуществляется систематизация информации
- происходит формирование собственной позиции

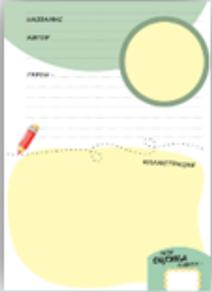
### Фазы технологии развития критического мышления

**Третья фаза**

**РЕФЛЕКСИЯ**

- происходит «присвоение» нового знания
- формирование на основе нового знания аргументированного представления об изучаемом
- анализ собственных мыслительных операций

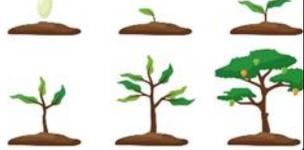
**I. Этапы работы над литературным произведением Н. Сладкова «Медведь и солнце» с помощью Дневника читателя**

<b>1. <u>Подготовительный этап работы</u></b>		
<u>Подготовка педагога:</u>	Беседа; подбор загадок, иллюстраций по теме словарная работа.	
<u>Подготовка детей к восприятию произведения:</u>	беседа (если детям тема знакома), рассказ (если тема нова). Мотивация	
<b>Работа в читательском дневнике</b>	«Встреча с новой книгой» Страницы содержат: название и автора произведения; жанр; место для творческой продуктивной деятельности (иллюстраций, рисунков, аппликаций); краткие заметки родителей (со слов ребёнка) о первичном восприятии литературного произведения.	
<b>2. <u>Основной этап работы: первичное восприятие произведения (чтение)</u></b>		
<u>Деятельность логопеда:</u>	Чтение произведения Н. Сладкова «Медведь солнце». <u>Фаза 1 «Вызов»: «верные и неверные суждения»</u>	
<u>Деятельность детей</u>	Восприятие литературного произведения Работа в читательском дневнике	
<b>Работа в читательском дневнике</b>	1. Оформление странички в дневнике по алгоритму: название-автор-герои-иллюстрация. 3. Игры на закрепление первичного восприятия текста («Скажи ласково», «Назови героев по порядку» и т.д.)	

### 3. Этап проверки первичного восприятия произведения

<p><u>Деятельность педагога:</u></p>	<p>Работа по вопросам: «вхождение в образ»; «вхождение в произведение»; антиципация или предвосхищение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание собственных рисунков;</li> <li>- анализ иллюстраций художников.</li> </ul>	
<p><u>Деятельность логопеда:</u></p>	<p><u>Фаза 1 «Вызов»: ассоциативный куст</u></p>	
<p><b>Работа в читательском дневнике</b></p>	<p><u>«Поговорим о личном»</u></p> <p>Страницы содержат в себе вопросы для обсуждения, которые помогают сделать чтение лично значимым, например:</p> <p>Какое могло бы быть продолжение у книги?</p> <p>Что будет с героями потом? Чему учит эта книга? Представь себя героем этой книги. Что бы ты делал? Посоветуешь ли ты другим людям читать эту книгу? Почему?</p>	

### 4. Этап элементарного анализа и сравнения

<p><u>Деятельность педагога:</u></p>	<p>Приемы: постановка вопросов; краткий пересказ; деление текста на части; создание серии собственных рисунков.</p>	
<p><u>Деятельность логопеда:</u></p>	<p><u>Фаза 2 «Осмысление»: «логическая цепочка», «перепутанные логические цепочки», «возврат в прошлое»</u></p>	
<p><b>Работа в читательском дневнике</b></p>	<p><u>«Толковый словарь»</u></p> <p>Объяснение незнакомых слов; создание к ним рисунка, аппликацию или картинки.</p>	

## 5. Этап вторичного синтеза

<u>Деятельность воспитателя:</u>	Практическая работа: рисование, игра – «Отгадай зверя», кукольный театр, инсценировка. Прием повторного чтения, чтения фрагментов.	
<u>Деятельность логопеда:</u>	<u>Фаза 3 «Рефлексия» - опорные сигналы, пирамида предсказаний ( чтобы бы было, если бы...), письмо с дырками или пробелами</u>	
<b>Работа в читательском дневнике</b>	«Трекер чтения» В конце дневника размещена картинка с изображением книжных полок, заполненных книгами с пустыми корешками. Прочитав очередную книгу, ребенок при помощи взрослого подписывает и оформляет корешок.	

**II. Рефлексия.**

**III. Аффирмации на чтение**

## **ТЕХНОЛОГИЯ «СТОРИТЕЛЛИНГ» В РАЗВИТИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **1. Прием «Три Встречи»**

Участникам встречи задаются вопросы:

- Напишите свое имя.
- Какое любимое детское литературное произведение?
- С каким литературным героем вы себя ассоциируете?

**Цель:** направление в формировании предпосылок читательской грамотности: стимулирование детской активности в применении извлеченной информации в самостоятельной игровой, творческой, бытовой деятельности на примере технологии «Сторителлинг»; становление и развитие у детей смыслового восприятия фольклора и художественной литературы, процесса понимания на слух и интерпретации информации из текстов различных жанров на примере технологии «кубик Блума».

«Сторителлинг» – педагогическая технология, выстроенная в **применении** историй с конкретной структурой и интересным героем и направленная на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения в ДОУ.

#### **Виды сторителлинга:**

- классический (история реальная или вымышленная, рассказывается педагогом; педагоги слушают и воспринимают информацию),
- активный, где педагог задает основу события, формулирует проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс придумывания и рассказывания истории.

#### **Структура сторителлинга:**

1. Вступление
2. Развитие событий
3. Кульминация
4. Заключение

#### **«Кубики сторителлинг»**

- а) Знакомство с кубиками, демонстрация готовых кубиков;
- б) «Придумай кубик».

В команде создается дидактическое пособие Кубик по заданной теме:

- герои
- эмоции

- место действия
- само действие

Участники рисуют и приклеивают картинки на грани кубика.

**«Проиграй»** - по одному участнику из команды приглашаются для совместной игры. Получается вымышленная история (сказка, рассказ);

**«Кубик Блума»** - это приём развития критического мышления, разработанный американским учёным и психологом Бенджамином Блумом.

Кубик представляет собой объёмную фигуру, на сторонах которой написаны слова, являющиеся отправной точкой для ответа.

1. Знакомство с кубиками Блума
2. Игра в кубик Блума по сказке «Гуси-лебеди»

Игроки по очереди бросают кубик и по выпавшей грани отвечают на вопрос:

1. Назови героев сказки последовательно.
2. Почему гуси-лебеди забрали братца?
3. Объясни, почему печка, яблонька и речка помогли Машеньке?
4. Придумай рифму к слову:

печка -

речка -

яблоко -

5. Поделись, какие еще русские народные сказки ты знаешь?
6. Предложи свой конец сказки.

1. Выбор героев
2. Развитие событий:

- эмоции
- место действия
- само действие

## **Рефлексия**