



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ОСНОВАН В 1930 ГОДУ



Единый методический день для педагогов дошкольных
образовательных организаций города Екатеринбурга

по теме:

**«Формирование предпосылок читательской грамотности
у детей дошкольного возраста:
компоненты содержания и подходы»**

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

05 апреля 2024 года

Место проведения: г. Екатеринбург, улица Таганская, 51 (вход со двора)

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

ВРЕМЯ	СОБЫТИЯ		
12.00-12.30	Регистрация участников		
12.30-12.35	Открытие семинара-практикума для педагогов дошкольных образовательных организаций г. Екатеринбурга. Приветствие участников.		
12.35-12.55	«Формирование предпосылок читательской грамотности в дошкольном возрасте: сложности и пути их преодоления» Томилова Светлана Дмитриевна, кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»		
13.00-13.30	<i>Первая линейка практикумов для воспитателей (на выбор)</i>		
	кабинет	кабинет	кабинет
	«Использование технологии «Скрайбинг» в речевом развитии дошкольников» Ганиева Э.Р. Онянова Е.С. МБДОУ- детский сад «Детство»	«Читательский дневник как эффективная практика планомерного сопровождения семейного чтения и формирования предпосылок читательской грамотности у дошкольников» Шандра О.В. Мирова В.А. Круглая Е.А. МБДОУ детский сад № 28 «Теремок»	Проект «Аппетитное чтение» Демина Т.А. Эйвазова М.В. Гаркавенко М.А. Конева Е.Н. Бауэр Р.Г. МАОУ лицей № 180
13.30-13.40	переход		
	<i>Вторая линейка практикумов для воспитателей (на выбор)</i>		
13.40-14.10	кабинет	кабинет	кабинет
	Литературное развитие дошкольников посредством музейной педагогики Галинникова Е.П. Москвина С.А. МБДОУ- детский сад «Детство»	Формирование предпосылок читательской грамотности у старших дошкольников с использованием STEM технологии Сабирова Е.С. Вершинина Т.Ю. Качилова О.Н. Игнатьева А.В. МБДОУ- детский сад «Детство»	Калейдоскоп технологий Елисеенко И.В. Сулейманова Н.В. Масленникова Ю.А. МАДОУ детский сад №564 «Филиппок»
14.10-14.20	переход		
	<i>Третья линейка практикумов для воспитателей (на выбор)</i>		
14.20-14.50	кабинет	кабинет	кабинет
	Словотворчество детей дошкольного возраста посредством технологии сочинения сказок Шевелева А.А. Синякова Н.С. Миронова А.П. МБДОУ- детский сад «Детство»	Формирование словесного творчества дошкольников через ТРИЗ-технологию Гладкова Ю.Г. Берсенёва О.С. МБДОУ- детский сад «Детство»	Мнемотехника и фольклор – помощники в формировании предпосылок читательской грамотности младших дошкольников Молчанова Е.В. МАДОУ детский сад №564 «Филиппок»
15.00-15.30	РЕФЛЕКСИВНАЯ СЕССИЯ		

«ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ: СЛОЖНОСТИ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ»

Сравните определения читательской грамотности в разных источниках:

1. Читательская грамотность – это способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, определяемых обществом и/или ценных для индивида.

Международное мониторинговое исследование **PIRLS** (Progress in International Reading Literacy Study) <https://fioco.ru/pirls>

2. Читательская грамотность» — это способность человека

- понимать и использовать письменные тексты;
- размышлять о них;
- заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей;
- расширять свои знания и возможности;
- участвовать в социальной жизни.

PISA (Programme for International Student Assessment).

Изучение уровня функциональной грамотности учащихся 15 лет. www.pisa.oecd.org

3. Читательская грамотность – интегративный компонент функциональной грамотности, совокупность умений и навыков, отражающих:

- потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего сообразования, саморазвития;
- готовность к смысловому чтению – восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации;
- способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; способность ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях.

Н. Ф. Виноградова

На основе исследований центра НОО Института стратегии развития образования РАО

На основании анализа предложенных определений напишите, как Вы понимаете термины «читательская грамотность» и «предпосылки читательской грамотности»:

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ – это

ПРЕДПОСЫЛКИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА – это

Заполните таблицу, определив компоненты содержания понятия «предпосылки читательской грамотности у детей дошкольного возраста», с учетом преемственности *детский сад – начальная школа*:

Читательская грамотность на начальной ступени образования (по Н.Ф. Виноградовой)	Предпосылки читательской грамотности на дошкольной степени образования
<ul style="list-style-type: none"> • потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего сообразования, саморазвития 	<ul style="list-style-type: none"> •
<ul style="list-style-type: none"> • готовность к смысловому чтению – восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации 	<ul style="list-style-type: none"> •
<ul style="list-style-type: none"> • способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; 	<ul style="list-style-type: none"> •
<ul style="list-style-type: none"> • способность ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях 	<ul style="list-style-type: none"> •

Заполните таблицу. На основании перечисленных технологий, методов и приемов формирования предпосылок читательской грамотности у детей дошкольного возраста определите направления деятельности педагога дошкольной ступени образования

Предпосылки читательской грамотности на дошкольной ступени образования	Технологии, методы и приемы формирования предпосылок читательской грамотности у детей дошкольного возраста
•	<ul style="list-style-type: none"> • организация развивающей предметно-пространственной образовательной среды в пространстве детского сада и группах; • использование инновационных технологий ознакомления с произведением (<i>видеопрезентация произведения, мотивирующий ролик, литературный буктрейлер, сочинение мультфильма произведению, виртуальная книжная выставка</i>)
•	<ul style="list-style-type: none"> • технология продуктивного чтения (слушания) (до чтения, во время чтения, после чтения); • приемы активизации всех сторон читательского восприятия произведения (<i>антиципация, словесное рисование, постановка вопросов к тексту, сопоставление поэтической и прозаической речи</i>)
•	<ul style="list-style-type: none"> • интерпретационные приемы (<i>словесное рисование, домысливание, прогнозирование, выделение художественных деталей</i>)
•	<ul style="list-style-type: none"> • интеграция видов детской деятельности (речевой, познавательной, художественно-речевой, театрализованной, игровой, трудовой, досуговой, продуктивной) под влиянием произведений литературы и фольклора

*Демина Татьяна Александровна
Эйвазова Марина Владимировна
Гаркавенко Миля Александровна
Конева Елена Николаевна
Бауэр Руфина Гаптрауфовна
МАОУ лицей № 180*

ПРАКТИКУМ «ПРОЕКТ АППЕТИТНОЕ ЧТЕНИЕ»

«Чтение – это окошко, через которое
дети видят и познают мир и самих себя»
В. Сухомлинский

Проблема:

Цель:

Актуальность:

Новизна:

Задачи:

Примерный перечень литературных произведений для реализации ФОР ДО:
https://vk.com/wall-200074923_1826



Этапы работы над проектом

I этап – подготовительный

- сбор информации по данной теме;
- подбор методической и художественной литературы;
- беседы с детьми «Моя любимая книга», «Мой любимый литературный герой», творческие задания по прочитанному;
- анкетирование родителей «Семейное чтение»;
- составление плана мероприятий на учебный год с учетом дат рождения детских поэтов и писателей в соответствии с ФОР ДО;
- оформление книжных уголков в группах, выставки книг, буккроссинг;
- ремонт книг «Книжкина больница».

II этап – основной

- работа с детской библиотекой

- методическая работа

- работа с детьми

III этап – заключительный

Ожидаемые результаты:

для детей	для педагогов и родителей

Алгоритм

1. Прочитать произведение.
2. Вычитать в тексте упоминание блюда, которое пробует литературный герой.
3. Найти рецепт данного блюда.
4. Подобрать необходимые продукты.
5. Нарисовать готовое блюдо и рассказать, как его готовят.

Рефлексия

Нарисуйте



улыбочку



ПРАКТИКУМ «ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА ПЛАНОМЕРНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ»

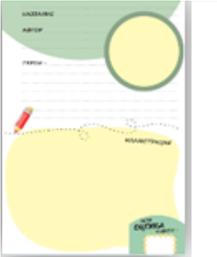
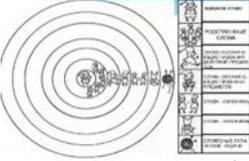
I. Эмоциональный литературный якорь

Совместное озвучивание ролика «Как хорошо уметь читать!» Т. Бокова

1. Выразите эмоциональное отношение к прочитанной Вами информации.
2. В чём, по мнению автора стихов, заключается польза чтения?
3. Что, по вашему мнению, помогло понять смысл прочитанного?

II. Этапы работы над литературным произведением Н. Сладкова «Медведь и солнце» с помощью Дневника читателя

1. Подготовительный этап работы:		
<u>Подготовка воспитателя:</u>	Беседа; подбор загадок, иллюстраций по теме словарная работа.	
<u>Подготовка детей к восприятию произведения:</u>	Беседа (если детям тема знакома), рассказ (если тема нова). Мотивация к слушанию произведения	
Работа в читательском дневнике	«Встреча с новой книгой» Страницы содержат: название и автора произведения; жанр; место для творческой продуктивной деятельности (иллюстраций, рисунков, аппликаций); краткие заметки родителей (со слов ребёнка) о первичном восприятии литературного произведения.	
2. Основной этап работы: первичное восприятие произведения (чтение)		
<u>Деятельность воспитателя:</u>	Чтение произведения Н. Сладкова «Медведь и солнце». С помощью приёма активного слушателя, учить описывать героев, понимать и оценивать их поступки, воспитывать эмоционально-образное восприятие, закреплять знания об окружающем мире, развивать логическое мышление.	
<u>Деятельность детей</u>	Восприятие литературного произведения Работа в читательском дневнике	

<p>Работа в читательском дневнике</p>	<p>1. Оформление странички в дневнике по алгоритму: название-автор-герои-иллюстрация.</p> <p>3. Игры на закрепление первичного восприятия текста («Скажи ласково», «Назови героев по порядку» и т.д.)</p>	
<p>3. <u>Этап проверки первичного восприятия произведения:</u></p>		
<p><u>Деятельность воспитателя:</u></p>	<p>Работа по вопросам: Понравилась ли вам сказка? Кто понравился? Приёмы: - «вхождение в образ» («Представь себя на месте героя. Что бы ты чувствовал...?»); - «вхождение в произведение» («Как должен был вести себя герой в этой ситуации?»); - Антиципация или предвосхищение («Что будет дальше происходить в произведении?») - создание собственных рисунков; - анализ иллюстраций художников.</p>	
<p>Работа в читательском дневнике</p>	<p>«Поговорим о личном» Страницы содержат в себе вопросы для обсуждения, которые помогают сделать чтение лично значимым, например: Какое могло бы быть продолжение у книги? Что будет с героями потом? Чему учит эта книга? Представь себя героем этой книги. Что бы ты делал? Посоветуешь ли ты другим людям читать эту книгу? Почему?</p>	
<p>4. <u>Этап элементарного анализа и сравнения:</u></p>		
<p><u>Деятельность воспитателя:</u></p>	<p>Приемы: - постановка вопросов; краткий пересказ; деление текста на части; - логическая цепочка с опорой на картинки (приложение 1); - семантические поля (приложение 2). - создание серии собственных рисунков; - описание внешнего вида героев.</p>	
<p>Работа в читательском дневнике</p>	<p>«Толковый словарь» Объяснение незнакомых слов; создание к ним рисунка, аппликацию или картинки.</p>	
<p>5. <u>Этап вторичного синтеза:</u></p>		
<p><u>Деятельность воспитателя:</u></p>	<p>Практическая работа: рисование, игра – «Отгадай зверя», кукольный театр, инсценировка, сюжетно-ролевая игра, этюды, дидактическая игра по сказке и другие виды деятельности.</p>	

	Прием повторного чтения, чтения фрагментов.	
Работа в читательском дневнике	<p>«Трекер чтения»</p> <p>В конце дневника размещена картинка с изображением книжных полок, заполненных книгами с пустыми корешками. Прочитав очередную книгу, ребенок при помощи взрослого подписывает и оформляет корешок.</p>	

III. Рефлексия

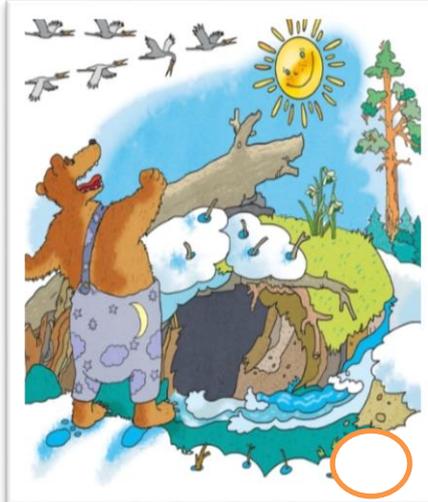
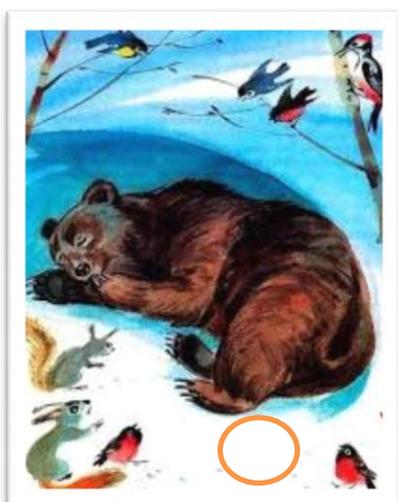
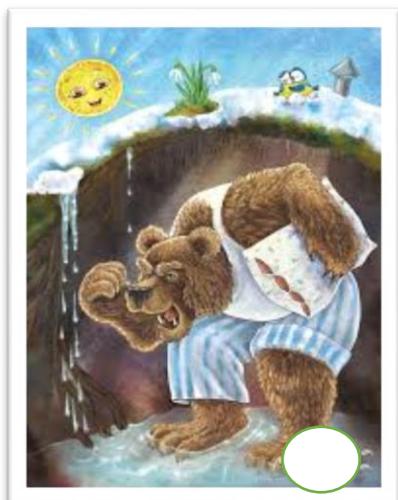
IV. Аффирмации на чтение

Приложение 1

Прием «Логическая цепочка» с опорой на картинки.

Прием «Логическая цепочка» известен в методике давно. Он помогает запомнить и осмыслить большой объем информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений. Прием работает на развитие критического мышления, развитие памяти и умения логически мыслить. Построение логической цепочки может проводиться совместно с педагогом, в группах/парах на занятии, может предлагаться в качестве самостоятельной работы или задания на дом. Этот прием очень полезен при пересказе текстов. Детям после работы с текстом предлагается выстроить события в логической последовательности.

Логическая цепочка в форме игры помогает развивать воображение, при этом выстраивая последовательность событий аргументированно.



Технология семантических полей как средство смыслового восприятия художественного произведения.



Слова в лексиконе не являются изолированными единицами, а соединяются друг с другом разнообразными смысловыми связями, образуя сложную систему. Таким образом, у ребенка актуализируется целый комплекс ассоциаций вокруг одного слова, то есть формируется **«семантическое поле»**. Наличие семантического поля позволяет ребенку более быстро производить отбор слов во время общения.

Формирование семантических полей идет постепенно, вначале это небольшое поле, связанное с конкретной ситуацией, затем оно расширяется, закрепляется в связной речи.

Алгоритм создания семантического поля

Этап 1. Выделение ядра.	На начальном этапе работы по созданию семантического поля определяем ядро, опираясь на графический образ, загадки-подсказки.	
Этап 2. Родственные слова.	Расширение семантического поля. Подборка родственных слов. Это можно сделать с помощью наводящих вопросов, стихов или рассказов.	
Этап 3. Действия предметов.	Далее детей надо познакомить со словами-действиями. Действия могут совершать не только люди, но и животные, и предметы. Нужно задавать вопросы: что делает? что делали? что	

	делала? На этом этапе могут помочь опорные картинки, стихи. Можно рассказать ребятам стихотворение и попросить найти в нем слова-действия.	
Этап 4. Слова- признаки.	Знакомство с символом слова и вопросами к ним: какой? (какая? какое?). Это можно сделать, передавая по кругу мяч или игрушку, опираясь на иллюстрации.	
Для детей более старшего возраста семантическое поле расширяется с помощью синонимов, антонимов, логических задач, ребусов, словесных игр и других приемов.		

«ФОРМИРОВАНИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТРИЗ – ТЕХНОЛОГИИ»

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач)

Девиз – «Можно говорить всё! Творчество во всём!»



Метод «Каталог»

Цель метода: научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, формировать умение составлять сказочный текст по модели*.

Алгоритм сочинения сказки по данному методу:

1. Выбор героя



2. Ответы на вопросы при помощи случайных слов



3. Объединение слов в сюжетную линию



4. Придумывание названия сказки



5. «Запись» текста сказки

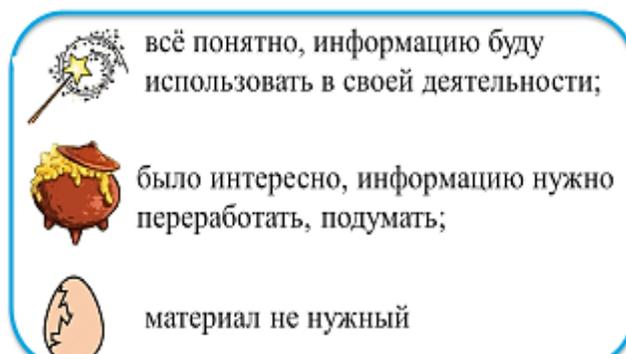


6. Продуктивная деятельность



*Примерная модель для составления сказки

РЕФЛЕКСИЯ



«ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ».

Мастер-класс по созданию новой сказки для мини-музея в детском образовательном учреждении с использованием различных видов деятельности, для развития интереса к чтению, расширению словаря и активизации познавательной деятельности при знакомстве с художественными произведениями. Участникам предстоит придумать и инсценировать конец сказки на новый лад с использованием сказочных персонажей. У каждой группы в конверте свои герои.

1 группа



2 группа



3 группа



Рефлексия

СЛОВОТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ СОЧИНЕНИЯ СКАЗОК

Этапы работы над сочинением сказок:

1 этап. Знакомство детей со сказками (чтение или рассказывание сказки, беседа, рассматривание иллюстраций; выявление структуры сказок и типов героев фольклорных и литературных сказок).

2 этап. Отражение эмоционального отношения ребёнка к художественным произведениям через лепку, рисование, конструирование, изготовление атрибутов к драматизации.

3 этап. Знакомство с приемами Д. Родари. Во время чтения несколько завязок одного произведения помогают детям лучше почувствовать содержание художественного произведения, задуматься над поступками героев.

4 этап. Сочинение сказки. К сказкам придумать свое продолжение.

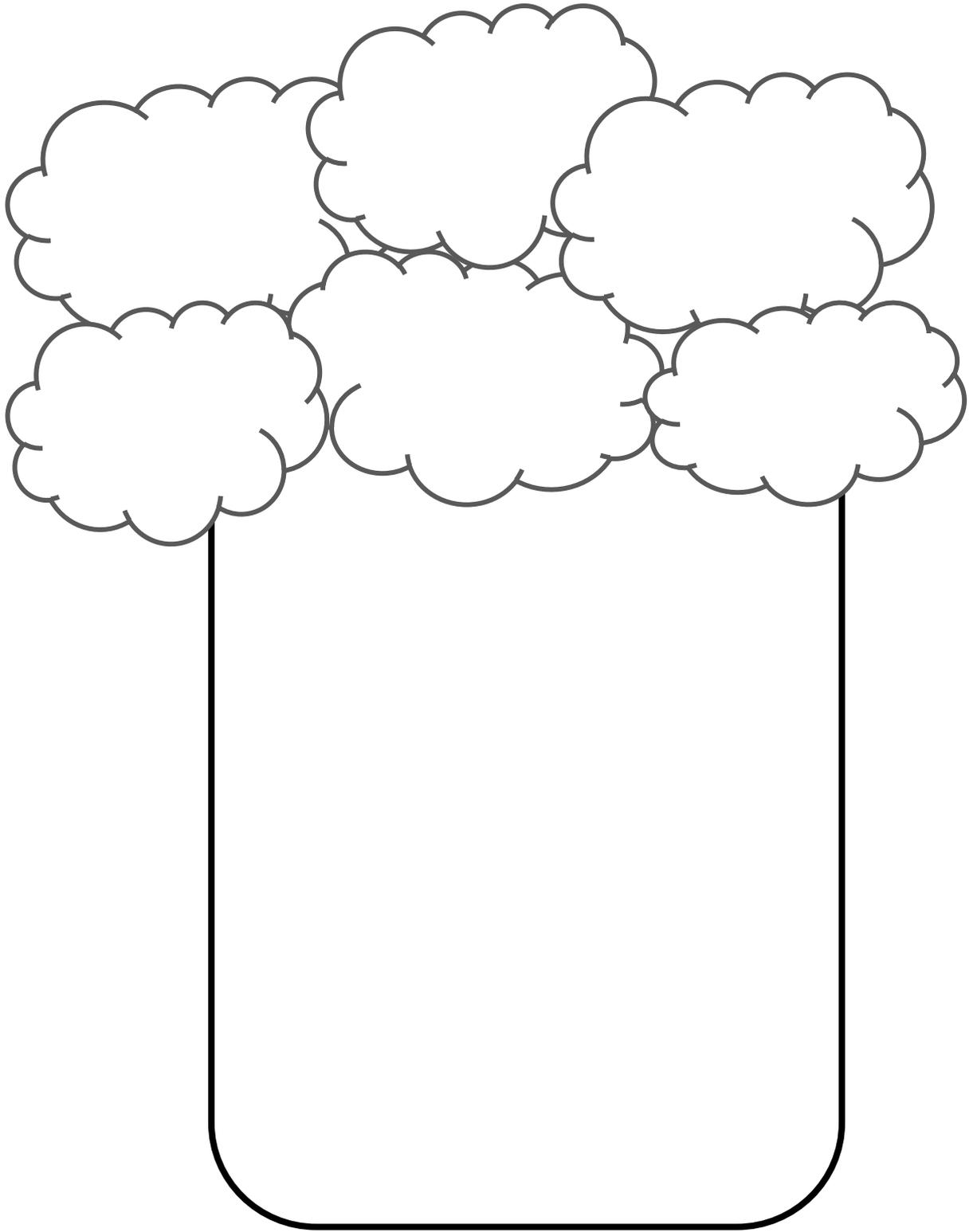
5 этап. Разыгрывание сюжета сказки.

Виды работы по обучению дошкольников сочинению сказок:

1. Закончи сказку.
2. Сочинение по сериям картинок.
3. Коллективное сочинение сказки.
4. Сказка о конкретном персонаже.
5. Сказка по заданной теме.
6. Сказка об игрушках.
7. Сказка на свободную тему.

Для заметок:

МОЙ ГЕРОЙ



ПРАКТИКУМ «ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ STEM ТЕХНОЛОГИИ»

1. Знакомство с рассказом Н. Носова «Живая шляпа» (*текст читает педагог выразительно и эмоционально, без показа иллюстраций*)
2. Анализ текста (*педагог задает наводящие вопросы по рассказу*):
понравилось / не понравилось;
определение жанра произведения;
возможные вопросы педагога к детям по рассказу Н. Носова «Живая шляпа»

3. Самостоятельное творчество детей на страницах Уоллбука с использованием фетрового театра

Определите последовательность иллюстраций к рассказу



4. Создание мультфильма:
написание «сценария» с использованием мнемотаблиц

Нарисуйте мнемотаблицу по одному эпизоду

5. Подготовка декораций, фона и персонажей для съемки мультфильма

6. Съемка, озвучивание и монтаж

Буклет «Как снять мультфильм на телефон»

Буклет содержит алгоритм действия при создании мультфильма и ссылки на приложение для покадровой анимации **Stop Motion Studio** и программу для монтажа **CapCut** и **Movavi**



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СКРАЙБИНГ» В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ"

Что такое скрайбинг?

Скрайбинг от английского «*scribe*» – набрасывать рисунки или эскизы.

Искусство отражать свою речь в рисунках; процесс происходит параллельно с докладом говорящего.



			Н. Нищева «Ёлочка» Перед нами ёлочка: Шишечки, иголки. Шарики, фонарики, Зайчики и свечки, Звёзды, человечки.

КАЛЕЙДОСКОП ТЕХНОЛОГИЙ

Цель: направление в формировании предпосылок читательской грамотности: формирование у детей интереса к чтению, мотивации к обучению чтению, воспитание будущего читателя; становление и развитие у детей смыслового восприятия фольклора и художественной литературы, процесса понимания на слух и интерпретации информации из текстов различных жанров; стимулирование детской активности в применении извлеченной информации в самостоятельной игровой, творческой, бытовой деятельности.

Литературные игры по творчеству С.Г. Козлова и А.А. Усачёва

Цель: обобщить знания по творчеству писателей.

1. Игра «Лото»

Ведущий показывает карточку. Игроки выкладывают ее на поле с автором этого произведения. Игра продолжается, пока не заполнится все поле.

2. Игра «Найди пару»

Первый вариант игры.

Карточки с изображением героев произведений данных авторов лежат лицевой стороной вниз. Игроки по очереди берут карточку и составляют пару.

Второй вариант игры

Игроки сидят в кругу. Карточки с изображением героев лежат лицевой стороной вниз на середине стола. Игроки по очереди (по часовой стрелке) открывают по одной карточке. Тот, кто угадал две одинаковые картинки, забирает их себе. Игра продолжается до тех пор, пока не будут угаданы все картинки.

3. Игра - Викторина «Угадайка»

На столе перед игроками лежат сюжетные картинки по произведениям А.А. Усачева и С.Г. Козлова лицевой стороной вверх. Ведущий читает игрокам вопросы. Игроки отвечают на вопросы, находят и показывают соответствующие картинки.

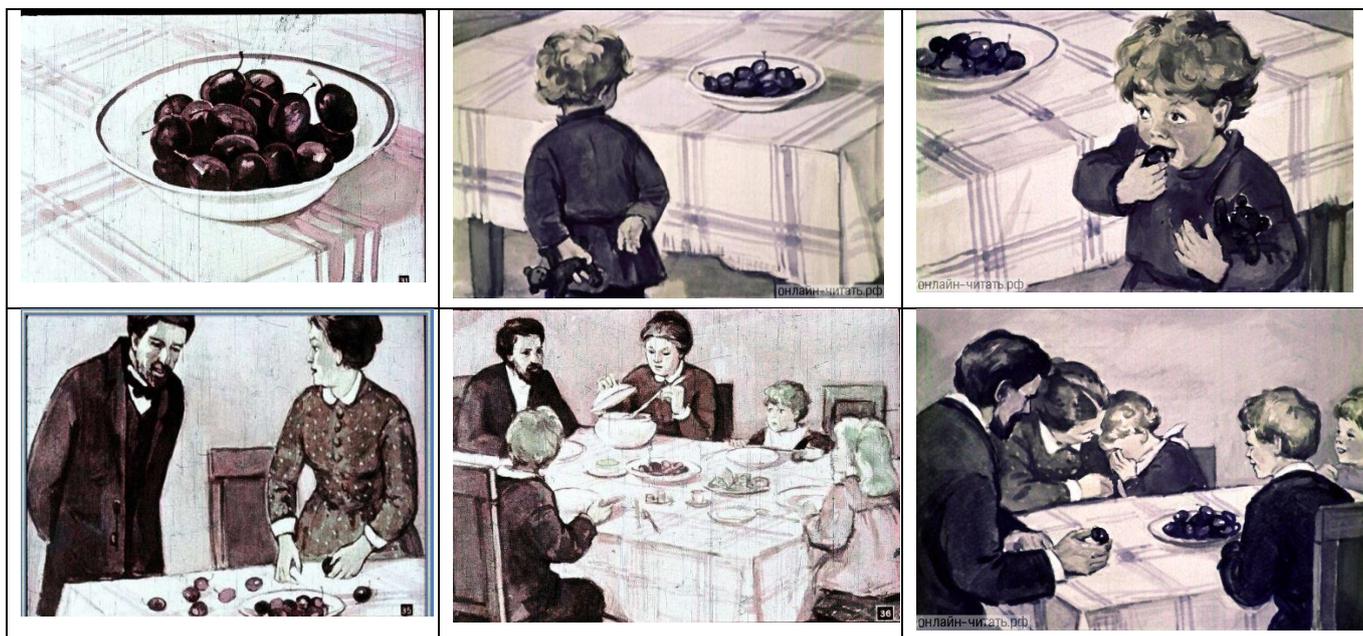
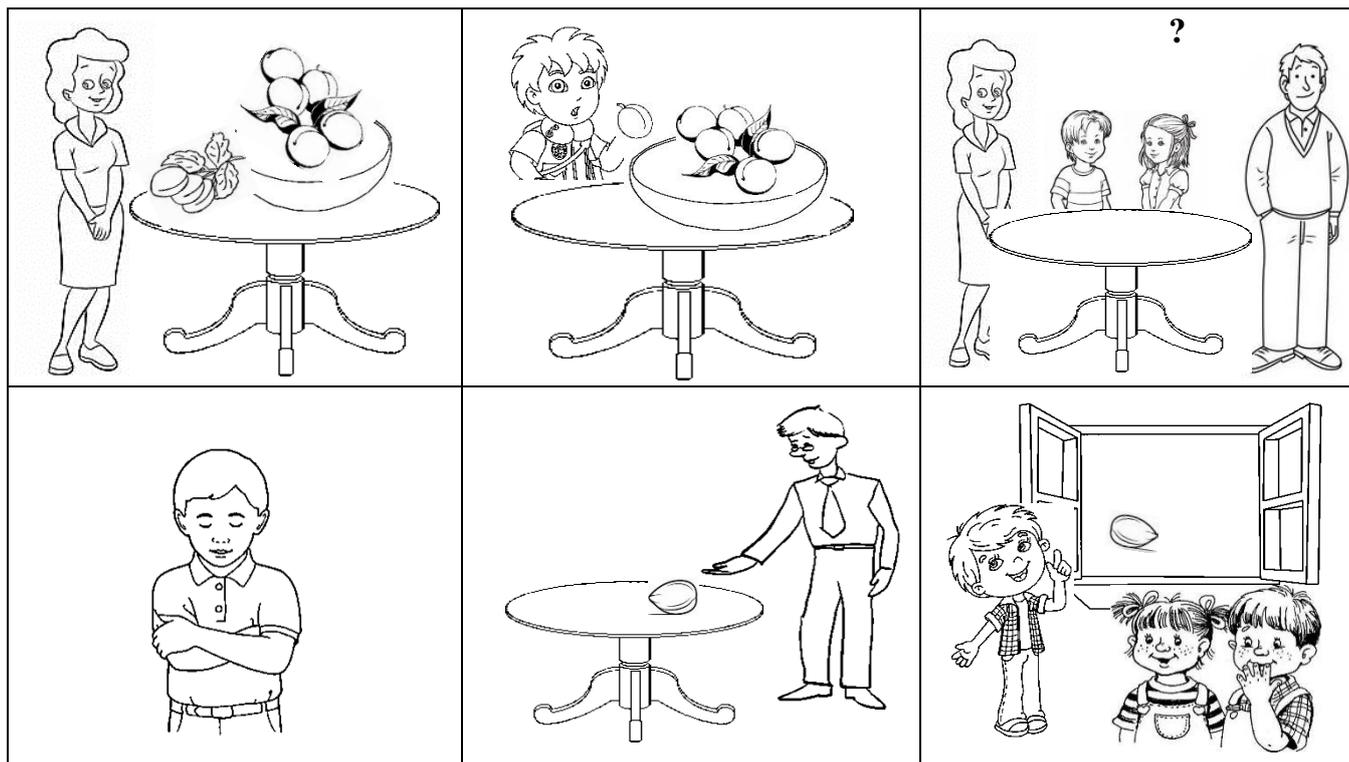
1. Кого звал Ёжик, когда шёл в тумане?
2. Как звали собачку из произведения А.А. Усачёва?
3. Из-за чего заболел Медвежонок в «Зимней сказке»?
4. *«Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу...»*

— Вот такую песню исполняла героиня одной истории. Кто она?

5. Сколько Ёжиков жили в одной семье?
6. Кого решили слепить Дед Мороз и Снегурочка?
7. Кто главный герой в сказке «Поросёнок в колючей шубке»?

8. Что делали Львёнок и Черепаха, после того как встретились?
9. Кем были мама и папа в сказке «Жили-были Ёжики»?
10. Кто ухаживал за Медвежонком, пока он болел?
11. Как называется деревня, в которой живут Дед мороз, Снегурочка, Снеговики и Снеговички?
12. Куда упал Ёжик, когда попал в туман?
13. По какой галерее приглашает прогуляться поэт Андрей Усачёв?

Л.Н. Толстой «Косточка»



Н.Н. Носов «На горке»

Задайте 5 вопросов, при помощи которых можно узнать, как дети понимают главную мысль произведения?

1.

2.

3.

4.

5.

Л.Н. Толстой «Два товарища»

Задайте 5 вопросов, при помощи которых можно узнать, как дети понимают мотивы поступков героев произведения?

1.

2.

3.

4.

5.

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане.....»

Задайте 5 вопросов, при помощи которых можно узнать, как дети запомнили последовательность развития событий в произведении?

1.

2.

3.

4.

5.

М.М. Пришвин «Золотой луг»

Задайте 5 вопросов, при помощи которых можно узнать, как дети воспринимают изобразительно-выразительные средства языка в тексте?

1.

2.

3.

4.

5.

Театрализация литературных произведений

С.Я. Маршак «Кошкин дом» «Сказка о глупом мышонке»

С.В. Михалков «А что у вас?»

Э.Н. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот».

МНЕМОТЕХНИКА И ФОЛЬКЛОР – ПОМОЩНИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

«**Эмоциональный якорь**» - выбираем номер пословицы, которая в данный момент соответствует Вашему эмоциональному состоянию.

1	Делу – время, потехе – час.
2	Без трудностей, труд не мыслим.
3	Благо жизни в труде.
4	Когда голова думает, язык отдыхает.
5	Мешай дело с бездельем, проводи время с весельем.
6	Шутке- минутка, а делу – час.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Это графическое или частично графическое изображение персонажей песни, сказки, стихотворений, явлений природы, некоторых действий. Изобразить нужно так, чтобы нарисованное было понятно детям. Ребёнок быстрее запоминает информацию зрительно, чем опираясь на слуховой анализатор. Мнемотаблицы применяются для формирования памяти, мелкой моторики, развивают произвольное внимание, речь и воображение.

При этом понятные детям картинки — это не только простая «подсказка» для памяти. В основе метода лежит процесс наглядного моделирования. Дети должны передать абстрактное понятие в наглядном, образном виде, изобразить его схематически (или обсудить его изображение) и воспроизвести информацию, опираясь на последовательно расположенные схематические изображения.

«**Три вопроса**» для образования названия команды у каждого стола

1. Как Вас зовут? _____
2. Занимаемая должность в образовательной организации? _____
3. Ваше увлечение или хобби? _____

Задания по работе с мнемотаблицами.

Задание №1. Создайте командой мнемотаблицу на заданный текст скороговорки.

Варежки у Вари, пропали на бульваре.

--	--	--	--

Шел Егор через двор, нес топор чинить забор.

--	--	--	--

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

--	--	--	--

От топота копыт, пыль по полю летит.

--	--	--	--

Задание №2. «Отгадай пословицу»

1.



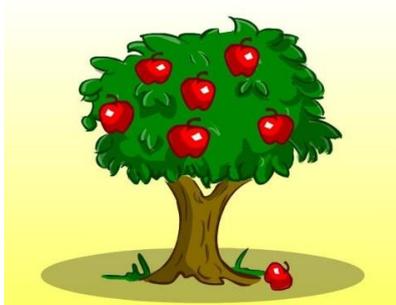
2.



3.



4.



Задание №3. Собери пословицу (выдаются карточки разрезанные).

Рефлексия

Список произведений устного народного творчества в рамках ФОП.

От 1 года до 2 лет

Малые формы фольклора: «Баю-бай, баю-бай...», «Большие ноги...», «Водичка, водичка...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Как у нашего кота...», «Киска, киска, киска, брысь!..», «Курочка», «Ладушки, ладушки!..», «Наши уточки с утра...», «Пальчик-мальчик...», «Петушок, петушок...», «Пошел кот под мосток...», «Радуга-дуга...», «Сорока, сорока...».

Русские народные сказки: «Козлятки и волк» (обработка К. Д. Ушинского), «Колобок» (обработка К. Д. Ушинского), «Золотое яичко» (обработка К. Д. Ушинского), «Маша и медведь» (обработка М. А. Булатова), «Репка» (обработка К. Д. Ушинского), «Теремок» (обработка М. А. Булатова).

От 2 до 3 лет

Малые формы фольклора: «А баиньки-баиньки», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Большие ноги», «Водичка, водичка», «Вот и люди спят», «Дождик, дождик, полно лить...», «Заяц Егорка...», «Идет коза рогатая», «Из-за леса, из-за гор...», «Катя, Катя...», «Кисонька-мурысонька...», «Наша Маша маленька...», «Наши уточки с утра», «Огуречик, огуречик...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу», «Поехали, поехали», «Пошел котик на Торжок...», «Тили-бом!...», «Уж ты, радуга-дуга», «Улитка, улитка...», «Чики, чики, кички...».

Русские народные сказки: «Заюшкина избушка» (обработка О. Капицы), «Как коза избушку построила» (обработка М. А. Булатова), «Кот, петух и лиса» (обработка М. Боголюбской), «Лиса и заяц» (обработка В. Даля), «Маша и медведь» (обработка М. А. Булатова), «Снегурушка и лиса» (обработка А.Н. Толстого).

Фольклор народов мира: «Бу-бу, я рогатый», лит. сказка (обработка Ю. Григорьева); «В гостях у королевы», «Разговор», англ. нар. песенки (пер. и обработка С. Маршака); «Ой ты заюшка-пострел...», пер. с молд. И. Токмаковой; «Рукавичка», укр. нар. сказка (обработка Е. Благининой); «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова, «Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина; «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой; «У солнышка в гостях», словацк. нар. сказка (пер. и обраб. С. Могилевской и Л. Зориной).

От 3 до 4 лет

Малые формы фольклора: «Ай, качи-качи-качи...», «Божья коровка...», «Волчок-волчок, шерстяной бочок...», «Дождик, дождик, пуще...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Жили у бабуся...», «Заинька, попляши...», «Заря-заряница...»; «Как без дудки, без дуды...», «Как у нашего кота...», «Кисонька-мурысенка...», «Курочка-рябушечка...», «На улице три курицы...», «Ночь пришла...», «Пальчик-мальчик...», «Привяжу я козлика», «Радуга-дуга...», «Сидит белка на тележке...», «Сорока, сорока...», «Тень, тень, потетень...», «Тили-бом! Тили-бом!..», «Травка-муравка...», «Чики-чики-чикалочки...».

Русские народные сказки: «Бычок – черный бочок, белые копытца» (обработка М. Булатова); «Волк и козлята» (обработка А. Н. Толстого); «Гуси-лебеди» (обработка М. Булатова); «Колобок» (обработка К. Ушинского); «Кот, петух и лиса» (обработка М. Боголюбской); «Лиса и заяц» (обработка В. Даля); «Снегурочка и лиса» (обработка М. Булатова); «Теремок» (обработка Е. Чарушина); «У страха глаза велики» (обработка М. Серовой).

Фольклор народов мира:

Песенки: «Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова» англ., обр. С. Маршака; «Что за грохот», пер. с латыш. С. Маршака; «Купите лук...», пер. с шотл. И. Токмаковой; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» пер. с чеш. С. Маршака.

Сказки: «Рукавичка», «Коза-дереза» укр., обр. Е. Благиной; «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; «Упрямые козы», узб. обр. Ш. Сагдуллы; «У солнышка в гостях», пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной; «Лиса-нянька», пер. с финск. Е. Сойни; «Храбрый молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «Пых», белорус., обр. Н. Мялика; «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой; «Петух и лиса», пер. с шотл. М. Клягиной-Кондратьевой; «Свинья и коршун», сказка народов Мозамбика, пер. с португ. Ю. Чубкова.

От 4 до 5 лет

Малые формы фольклора: «Барашеньки...», «Гуси, вы гуси...», «Дождик-дождик, веселей», «Дон! Дон! Дон!...», «Жил у бабушки козел», «Зайчишка-трусишка...», «Идет лисичка по мосту...», «Иди весна, иди, красна...», «Кот на печку пошел...», «Наш козел...», «Ножки, ножки, где вы были?..», «Раз, два, три, четыре, пять – вышел зайчик погулять», «Сегодня день целый...», «Сидит, сидит зайка...», «Солнышко-ведрышко...», «Стучит, бренчит», «Тень-тень, потетень».

Русские народные сказки: «Война грибов с ягодами (обработка В. Даля); «Гуси-лебеди» (обработка М.А. Булатова); «Жихарка» (обработка И. Карнауховой); «Заяц-хваста» (обработка А.Н. Толстого); «Зимовье» (обр. И. Соколова-Микитова); «Коза-дереза» (обработка М.А. Булатова); «Лиса и козел», «Петушок и бобовое зернышко» (обр. О. Капицы); «Лиса-лапотница» (обработка В. Даля); «Лисичка-сестричка и волк (обработка М.А. Булатова); «Привередница» (обработка В. Даля); «Про Иванушку-дурачка» (обработка М. Горького); «Сестрица Аленушка и братец Иванушка (обработка А.Н. Толстого); «Смоляной бычок» (обработка М.А. Булатова); «Снегурочка» (обработка М.А. Булатова); «У страха глаза велики» (обработка М. Серовой).

Фольклор народов мира:

Песенки: «Рыбки», «Утята», франц., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус; «Пальцы», пер. с нем. Л. Яхина; «Пирог», венг. нар. песенка (обработка Э. Котляр); «Песня моряка» норвежск. нар. песенка (обработка Ю. Вронского); «Барабек», англ. (обработка К. Чуковского); «Шалтай-Болтай», англ. (обработка С. Маршака).

Сказки: «Бременские музыканты», «Заяц и еж», из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака; «Два жадных медвежонка», венгер. сказка (обработка А. Красновой и В. Важдаева); «Колосок», укр. нар. сказка (обработка С. Могилевской); «Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе; «Пирог», норвеж. сказка в обр. М. Абрамовой; «Пых», белорус. нар. сказка (обработка Н. Мялика); «Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова.