«Песочная фантазия»

**Пояснительная записка.**

Рисование песком - искусство относительно молодое. Зародилось оно в 70-х годах прошлого столетия. Основоположником этой техники стала американский аниматор Кэролайн Лиф, создавшая первый песочный анимационный фильм "Песок, или Петя и серый волк".   
Наиболее известная работа Кэролайн - анимационный фильм "Улица", вышедший в 1976 г Фильм, созданный в технике рисования маслом по стеклу под камерой "ожившей живописи", включен в десятку лучших анимационных произведений за всю историю анимации. Позднее ее опыт переняли многие аниматоры, в том числе Ференц Чако, который попробовал создать динамический песочный фильм, т. е. без монтажа, на одном дыхании. Его успешный опыт положил начало новому виду искусства - рисованию песком. У искусства рисования песком множество названий - песочные картины, рисунки песком, песочное шоу, картины из песка, sand art, шоу песчаных картин.

Рисование песком — новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки.Кто сказал, что рисовать можно только кисточкой, карандашом или фломастером? Ведь рука и пальцы — это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка даже лучше, чем карандаш. Хорошо научиться пользоваться не только указательным пальцем, но и остальными, чтобы проявлять творческое воображение.Данный вид рисования — один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море.Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. «искусство песка». Песок — та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью.

**Цель:** развитие эмоционального интеллекта детей в процессе овладение навыками рисования в нетрадиционной технике.

**Задачи:**

* Развитие мелкой моторики;
* развитие речи; расширения словарного запаса;
* снятие напряжения, получение позитивного двигательного опыта;
* формирование навыков общения;
* развитие уверенности в себе;
* формирование знаний об эмоциях;
* развитие понимания мимических выражений и выражений лица;
* развитие навыков бесконфликтного общения;
* развитие умения договариваться друг с другом;
* коррекция у детей нежелательных черт характера и поведения;
* развитие умения выражать свои чувства, в том числе с помощью рисунка;
* развитие воображения, символических представлений, креативности;
* обучение положительному самоотношению и принятию других людей (адекватно воспринимать свои и чужие достоинства и недостатки);
* содействие росту, развитию ребенка; формированию произвольной регуляции поведения;
* формирование умения осознавать свои чувства, причины поведения, последствия поступков, строить жизненные планы, то есть формирование личностной рефлексии;
* формирование умения находить в трудных ситуациях силы внутри самого себя, умения делать выбор, формирование потребности в самоизменении и личностном росте.

**Содержание образовательной деятельности**

* 1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;
* 2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу;
* 3-й - "раскрашивание" картин с использованием цветного песка.

**Темы изобразительной деятельности** могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка. Для организации образовательной деятельности необходимо соответствующее оборудование - стол со стеклом с подсветкой.   
В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.   
Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.   
Для придания цвета изображению используется цветной песок в зависимости от темы изобразительной деятельности или детского замысла, например "Золотая осень" - песок желтого цвета, "Летний лес" - песок зеленого цвета, "Морские обитатели" -голубой и/или синий и т. д. Но "раскрашивать" таким образом рисунок целесообразно в конце обучения, когда дошкольники полностью овладеют техникой рисования песком.   
Поскольку рисование осуществляется непосредственно пальцами по песку, данная техника предусматривает:

1. развитие плавности, изящества и точности движений;
2. умения работать кистью и пальцами обеих рук;
3. координации руки и глаза;
4. овладение техническими умениями: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени.

Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

**В подготовительной части**проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

**Вводная часть**предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

**Основная часть**- непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

Обязательным является проведение физкультминутки (15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

**Заключительная часть**предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка.

Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисуя песком, не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком.

**В процессе работы с песком у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук.**Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства песка, как мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления.   
Использование песка в ходе изобразительной деятельности способствует формированию у детей таких навыков, как передача композиции, пропорций изображения, владение оттенками света и тени. У дошкольников развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.   
Современные исследования доказывают, что, занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить.

**Примерный тематический план изобразительной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **№** |
|  | |
| «Аквариум с рыбками» | 1 |
| «Рисуем яблочко» | 2 |
|  | |
| "Натюрморт на тарелочке" | 3 |
| "Сказочные птицы" | 4 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| "Осеннее дерево"  «Осенний пейзаж»  «Музыка леса» | 5  6  7 |
| «Рисуем зайчика»  «Кораблик с парусом»  "Мой двор"  «Мой город»  «Цирк нашего города»  «Поздняя осень. Пейзаж»  «Ёжик готовится к зиме»  «Портрет мамы»  «Портрет папы»  «Первый снег»  «Мои рукавички»  «Зимняя ночь»  «Зимний пейзаж»  «Весёлый снеговик»  "Морозные узоры. Узоры на стекле"  «В лесу родилась ёлочка»  «Новогодняя сказка» | 8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24 |
| "Цветы в горшочке" | 25 |
| “Торт для детского сада” | 26 |
| "Ночь и звёзды" | 27 |
| "Берёза в снегу" | 28 |
| "Россия – родина моя" | 29 |
| "Весенний пейзаж» | 30 |
| "Цветы для мамы" | 31 |
| “Ветка мимозы” | 32 |
| "Волшебный цветочек» | 33 |
| "Морские водоросли" | 34 |
| "Космос" | 35 |
|  | |
| "Морское царство" | 36 |
| «Весенний пейзаж» | 37 |
| «Радуга над городом» | 38 |
| «Рисование по замыслу» | 39 |

**Упражнения для развития мелкой моторики**

**"Гроза"**  
Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:   
Капли первые упали, *(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)*  
Пауков перепугали. *(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)*   
Дождик застучал сильней. *(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*   
Птички скрылись средь ветвей. *(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)*   
Дождь полил как из ведра, *(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*  
Разбежалась детвора.  *(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)*   
В небе молния сверкает,

Гром все небо разрывает. *(нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)*  
А потом из тучи солнце *(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)*  
Вновь посмотрит нам в оконце!

**"Цветочки"**  
Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:   
В нашей группе на окне, (*сжимают и разжимают кулачки)*   
Во зеленой во стране,   *(показывают ладошками "горшочки")*   
В расписных горшочках *(поднимают ладошки вверх вертикально)*  
Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. *(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)*  
Их польем мы спозаранку,*(поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)*  
Я и все мои друзья!

**"Колокольчик"**  
Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:   
- Дон-дон-дон, -   
Колокольчик звенит. *(пошевелить пальчиками обеих рук)*  
- Ля-ля-ля, -   
Что-то он говорит.*(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)*  
Динь-динь-динь, -   
Наклоняет головку. *(опуститьладошки вниз)*  
Бом-бом-бом, -   
Растрепал всю прическу. *(провестиладошками по волосам)*  
Дзынь-дзынь-дзынь, -   
Солнцу он улыбнулся.*(улыбнуться и похлопать в ладоши)*

Наконец-то проснулся. *(постучать пальцами одной руки о пальцы другой)*