**Конкурс «Воспитать человека»**

**Эссе Балабановой Татьяны Андреевной учителя-логопеда**

**филиала МБДОУ – детского сада «Детство» - детский сад №40/228**

*«Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства – это прежде всего, воспитание. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности, из которых складывается личность»*

*В.А. Сухомлинский*

Что же это значит «воспитать человека»? Значит ли это отдаваться «человеку» всем своим сердцем, дарить ему все свои знания, делиться с ним своим опытом, учить его видеть красоту в неприметном и обыденном, быть для этого «человека» примером для подражания? А что, если этот человек, которого нужно воспитывать - это ребенок? Ребенок, которого тебе как педагогу доверили родители, государство, общество? А есть ли в этом ответственном деле верный помощник, который подскажет, направит, научит? У каждого хорошего педагога этот наставник есть на рабочем столе, в сумке и даже в телефоне. Что же это, да это же книга! Ведь книга, она как живая, она говорит с нами, наставляет, дает верные советы, дарит не только знания, но и достойный пример для подражания.

Влияет ли художественная литература на формирование личности ребенка? Этот вопрос поднимался многими отечественными педагогами, такими как К. Д. Ушинский, А. А. Леонтьев, В. А. Сухомлинский,   
Л. С. Выготский, Л. Н. Толстой и все они пришли к одному выводу, что очень важно с самого детства приобщать детей к литературе, необходимо воспитывать ребенка на примерах героев художественных произведений.

Как же привлечь внимание детей к художественному произведению, если с самого раннего детства детей уже не учат слушать сказки, а замечательная традиция совместного чтения перед сном заменяется просмотром мультфильмов. Ведь если раньше дети просили педагога почитать им, то сейчас на предложение познакомиться с произведением, часто можно услышать негативную реакцию, увидеть нежелание слушать и анализировать полученную информацию, поэтому и многие педагоги чтение книги заменяют уже готовыми визуальными видео рядами, не требующими проявления фантазии, не будоражащими детское воображение.

Для вовлечения детей в процесс ознакомления с художественными произведениями было решено организовать пространственную среду групп и всего детского сада с использованием мультисенсорного подхода, который подразумевает включения для анализа информации не только двух общепринятых каналов восприятия (слух и зрение), но и подключение осязания, кинестетики, движения. Эффективность применения мультисенсорного метода в формировании у детей новых навыков была доказана такими учеными как А. В. Запорожец, В. М. Бехтерев, М. Монтессори. В организации пространства детского сада были применены такие технологии, как «Сторисек», «говорящие стены», «лестничная педагогика», а также был реализован библиотечный проект «Капитошкина библиотека», названный в честь «хозяина» нашего сада.

Так у детей появилась возможность «потрогать произведение», оказаться внутри него, оценить действие героя «изнутри»: встать на его место, проанализировать правильность действий исходя из «а что бы сделал я». В выборе произведений, при наполнении среды педагог отталкивается от интересов детей, даже можно сказать, что дети чаще дарят педагогу идеи и вдохновение по организации. Дети предлагают познакомиться с произведениями на любимую тематику, часто самостоятельно приносят атрибуты для «мешка историй», распечатывают с родителями творческие задания по произведениям, в свободной игре показывают новые способы организации деятельности с предметами предметно-пространственной среды. Данный подход также позволяет обогатить словарный запас детей, через «вхождение в богатый мир образов». Отмечается появление собственных суждений о прочитанном, потребность высказывать собственное мнение, даже у самых молчаливых и застенчивых ребят. Как же приятно увидеть, как дети в свободное время берут маски персонажей из пройденных произведений и самостоятельно выстраивают диалог, подкрепляя его действиями. Когда дети приходят в детский сад после выходных и рассказывают, что они не смогли дождаться понедельника, чтобы услышать продолжение изучаемого произведения, поэтому дома вместе с родителями дочитали книгу.

Теперь процесс чтения не вызывает у детей негативных эмоций, а за время реализации данной практики дети выросли, конечно не в прямом смысле, а в смысле «человечности», они начали рассуждать о морали, сравнивать поведение сверстников и героев, анализировать свои поступки. А это ли не главное в воспитании человека, которого нам доверили.