

Орджоникидзевский район
Филиал муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения -
детского сада «Детство» детский сад №40/228

620012 г.Екатеринбург, ул. Уральских рабочих 41А,307-53-77, e-mail: ds40228@mail.ru

**ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ
У ДЕТЕЙ С ОНР, ФФНР**

Учитель-логопед
Балабанова Т. А.

г.Екатеринбург

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	2
Актуальность	3
Цели, задачи, результаты использования данной технологии в практической работе с дошкольниками	3
Алгоритм (порядок) использования технологии	4
Предполагаемые результаты применения технологии	5
Развитие фонематических процессов в онтогенезе	5
Характеристика фонематических процессов у дошкольников с ОНР и ФФНР	
Методика обследования состояния фонематического слуха	10
Методика обследования состояния фонематического восприятия и звукового анализа	11
Методика обследования слоговой структуры слова	11
Технология развития фонематических процессов у дошкольников	13
Игровые упражнения на развитие фонематических процессов	17
Результаты использования в логопедической работе данной технологии	24
Список литературы	26

Пояснительная записка

В настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста наблюдается увеличение числа детей, имеющих отклонения в речевом развитии. Среди них значительную часть составляют дошкольники, у которых недостаточно развит фонематический слух.

Рассматривая вопросы формирования фонематических процессов, различают понятия «фонематический слух» и «фонематическое восприятие».

Фонематический слух - это способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы) родного языка, это умение слышать каждый отдельный звук в слове, чётко отделять его от рядом стоящего, знать из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать звуковой состав слова. Что является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте.

Фонематическое восприятие – это способность различать фонемы родного языка и определять звуковой состав слова. *Фонематическое восприятие* - способность различить особенности и порядок звуков, чтобы воспроизвести их устно, *звуковой анализ* - способность различить то же самое, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме. *Фонематическое восприятие* - первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, *звуковой анализ* - вторая. *Фонематическое восприятие* формируется в период от года до четырёх лет, *звуковой анализ* - в более позднем возрасте.

Таким образом, фонематический слух – это тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова (Волкова Л. С.). А термин «фонематическое восприятие» обозначает «специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова».

Ведущие учёные (Каше Г.А., Спирина Л.Ф., Ястебова А.В. и др.) доказали, что существует прямая зависимость между уровнем речевого развития ребёнка и его возможностями овладения грамотой. Несовершенное фонематическое восприятие, с одной стороны, отрицательно влияет на становление детского звукопроизношения, с другой – тормозит, усложняет формирование навыков звукового анализа, без которых полноценное чтение и письмо невозможны. Знать из каких звуков состоит слово, уметь анализировать звуковой состав слова - является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте, является залогом успешного обучения в школе.

Таким образом, формирование правильного произношения напрямую зависит от определённого уровня развития фонематического слуха, обеспечивающего восприятие фонем данного языка.

Актуальность

Недостаточное развитие фонематического слуха и восприятия приводит к нарушениям звукопроизношения, к тому, что у детей самостоятельно не формируется готовность к звуковому анализу и синтезу слов, что впоследствии не позволяет детям успешно овладеть навыками чтения и письма в школе. Следовательно, успешное обучение чтению и письму предполагает как обязательное условие формирования фонематического восприятия и развитие навыков звукового анализа.

Поэтому своевременное выявление и коррекция нарушения фонематического восприятия является необходимым условием подготовки детей к школьному обучению.

Развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи, в том числе слоговой структуры слов. С помощью выработки артикуляторных навыков можно добиться лишь минимального успеха, и притом временного. Стойкое исправление звукопроизношения может быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического восприятия. Впоследствии это оказывает положительное влияние и на формирование чтения и письма. Благодаря логопедической работе по развитию фонематического слуха, дети, также, учатся воспринимать и различать окончания слов, приставки в однокоренных словах, суффиксы, предлоги, слова со сложной слоговой структурой.

Поэтому развитию фонематического слуха у дошкольников с ОНР, ФФН (особенно в старшем дошкольном возрасте) - необходимо уделять большое внимание.

Цели, задачи, результаты использования данной технологии в практической работе с дошкольниками

Цели использования технологии:

- Создание системы работы по развитию фонематических процессов у дошкольников с ОНР, ФФН в процессе формирования правильного звукопроизношения.

- Обеспечение условий для развития фонематических процессов у дошкольников.

- Развитие и коррекция фонематических функций у дошкольников с ОНР, ФФН, формирование осознанного отношения к звуковой структуре слов.

- Формирование основы для успешного овладения правильным звукопроизношением, подготовки к обучению грамоте.

Задачи использования технологии:

- изучить и выявить эффективные способы, упражнения по формированию фонематических процессов;

- развивать слуховое внимание, дифференцированное восприятие звуков и звукосочетаний;

- обучать умению выделять звук в чужой и собственной речи;

- формировать умение находить слова с заданным звуком, определять место заданного звука в слове;

- разработать систему логопедических упражнений и игр для развития фонематических процессов у детей с нарушениями речи старшего дошкольного возраста;

- формировать фонематический слух, фонематическое восприятие, обучать навыкам звукового анализа и синтеза (при помощи данной технологии);

- Развивать навыки контроля и самоконтроля произношения звуков.

- повышение компетентности педагогов и родителей по вопросу развития фонематического слуха у детей.

Алгоритм (порядок) использования технологии

Описание порядка использования технологии в практической профессиональной деятельности:

- 1) Выявить актуальный уровень сформированности фонематической системы языка у каждого ребенка (провести обследование фонематических процессов).
- 2) Определить этап, с которого следует начинать коррекционное воздействие (у каждого ребенка индивидуально).
- 3) Обучать узнаванию неречевых звуков.
- 4) Обучать различению высоты, силы, тембра голоса.
- 6) Обучать различению слов, близких по звуковому составу.
- 7) Формировать звуко-слоговой состав слова.
- 8) Обучать дифференциации слогов.
- 9) Обучать дифференциации фонем.
- 10) Развивать навыки элементарного звукового анализа.
- 11) Отслеживать динамику развития фонематических процессов.

Предполагаемые результаты применения технологии

В результате использования данной технологии и проведения специальной коррекционной работы по формированию фонематического восприятия, дети старшего дошкольного возраста должны владеть следующими умениями и навыками:

- научатся различать речевые и неречевые звуки, близкие по звучанию слова;
- будут уметь различать и дифференцировать на слух и в произношении все фонемы родного языка;
- научатся различать все смешиваемые ранее звуки (в составе слога, слова, словосочетания, предложения);
- овладеют правильной слоговой структурой слов;
- смогут осознанно контролировать звучание собственной и чужой речи;
- овладеют навыками элементарного звукового анализа;
- научатся последовательно выделять звуки из состава слова, самостоятельно определять звуковые его элементы;
- будут подготовлены к овладению правильным звукопроизношением.
- будут подготовлены к усвоению грамоты, чтения, письма.

Данная технология должна позволить значительно улучшить показатели развития фонематического слуха и восприятия у детей.

Развитие фонематических процессов в онтогенезе

Фонематические процессы формируются у ребенка с раннего возраста, с момента появления реакций на голосовые раздражители, первичного становления фонематического слуха, до момента поступления ребенка в школу (считается, что к 6-7 возрасту у ребенка полностью сформировано звукопроизношение и хорошо развиты все стороны речи, что способствует успешному освоению программным материалом в школе).

Фонематический слух - это способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы) родного языка, это умение слышать каждый отдельный звук в слове, чётко отделять его от рядом стоящего.

Эта способность формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития. Уже у новорожденных имеется чувствительность к звукам. Ребёнок начинает реагировать на любые звуки речи, отмечаются ориентировочные реакции на слуховой раздражитель, ребёнок находит

источник звука, различает голоса близких, различает строгую и ласковую интонации и др. (Швачкин Н.Х.). Этот этап развития детской речи Н.Х. Швачкин назвал *дофонемным*. К концу первого года жизни слово впервые начинает служить орудием общения, ребёнок начинает реагировать на его звуковую оболочку. Далее, в начале второго года жизни, происходит переход к фонематическому восприятию речи. Этот период Н.Х. Швачкин назвал *фонемным*.

В.К. Орфинская выделяет четыре ступени формирования фонематического восприятия:

первая – овладение умением узнавать звук на фоне слова;

вторая – выделять первый и последний звук в слове;

третья – определять последовательность, качество и количество звуков в слове;

четвёртая – определять место звука в слове по отношению к другим звукам.

По данным Корнева А.Н., развитие фонематического восприятия проходит следующие шесть стадий:

1) дофонетическая стадия, характеризующаяся полным отсутствием дифференциации звуков окружающей речи, понимания речи и отсутствия активных речевых возможностей;

2) начальный этап восприятия фонем: различаются акустически наиболее контрастные фонемы и не различаются близкие по дифференциальным признакам; слово воспринимается глобально и опознаётся по общему звуковому «облику» с опорой на просодические особенности (интонационно-ритмические характеристики);

3) дети начинают слышать звуки в соответствии с их фонематическими признаками; ребёнку на этой стадии доступно различение правильного и неправильного произношений; однако неправильно произнесённое слово ещё узнаётся;

4) на этой стадии правильные образы звучания фонем преобладают в восприятии, но ребёнок продолжает узнавать и неправильно произнесённое слово;

5) на этой стадии происходит завершение развития фонематического восприятия; ребёнок слышит и говорит правильно, перестаёт узнавать отнесённость неправильно произнесённого слова.

6) осознание звуковой стороны слова и сегментов, из которых оно состоит; иногда этот процесс в силу разных причин запаздывает, однако достижение этой стадии развития фонематического восприятия является необходимой предпосылкой овладения фонематическим анализом.

При благополучном речевом развитии ребёнка формирование фонематического слуха завершается приблизительно к двум с половиной годам. Далее фонематическое развитие происходит бурно, постоянно опережая артикуляционные возможности ребёнка, что и служит основой совершенствования произношения.

Характеристика фонематических процессов у дошкольников с ОНР и ФФНР

При изучении фонематических процессов мы использовали различный диагностический материал – иллюстрации, музыкальные инструменты, фигурки животных.

Нами проводилось изучение слухового внимания, звуко-слоговой структуры, дифференциации оппозиционных звуков в слогах и словах, умения выделять заданный звук в ряду других звуков, слогов и слов, умения воспроизводить ряд звуков и слогов.

Результаты изучения фиксировались в речевой карте в соответствующих графах.

Изучение недостатков произношения и различения фонем у дошкольников показало, что картина нарушения речи у них неоднозначна. Наиболее типичным является:

- недифференцированное произнесение пар или групп звуков.

Например: звуки [с] и [ш] могут заменяться нечётко произносимым смягченным звуком [ш];

- смешение звуков, т. е. в одних случаях ребёнок употребляет звуки [с], [ш] правильно (санки, шуба), а при усложненных вариантах речи взаимозамещает их;

- замены звуков более легкими по артикуляции («Фамаёт потбим там» - «Самолет построим сами»);

- искажённое произношение звуков в сочетании с вышперечисленными дефектами.

Признаком фонематического недоразвития является чаще всего незаконченность процесса формирования звуков, отличающихся тонкими

артикуляционными или акустическими характеристиками.

Трудности различения звуков выявляются при выполнении специальных диагностических заданий, предполагающих достаточный уровень развития фонематического восприятия.

Например:

- выделить определённый звук из ряда других звуков;
- повторить ряды слов и слогов с оппозиционными звуками (изолированно эти звуки ребёнок произносит правильно): па-ба, ба-па, да-да-та, та-та-да и т. д.;
- определить наличие (отсутствие) заданного звука в слове. Например: звук [с] в словах: сани, чай, щетка, стакан, шапка, курица, замок;
- самостоятельно отобрать картинки с заданным звуком;
- назвать ряд слов, содержащих определённый звук.

Как правило, подобные задания вызывают затруднения у детей с ФФН. Несформированность фонематических представлений снижает у этих детей готовность к овладению звуковым анализом. Нередко вместо выделения первого гласного или согласного звука дети называют слог или всё слово.

Совокупность всех перечисленных отклонений в произношении и фонематическом развитии не позволяет детям полноценно усваивать программу общеобразовательной школы, а **в процессе обучения письму и чтению у них появляются специфические ошибки:**

- замены согласных букв («зелезо» - железо, «лека» - река и т. д.);
- пропуски букв («смовар», «тул» и т. д.);
- перестановка букв и слогов («кошолоапгка» - шоколадка, «петерь» - теперь, «логова» - голова, «моколо» — молоко и т. д.);
- замены гласных даже тогда, когда они стоят под ударением: е-и («сел - «сил»), о-у (пол - «пул»);
- вставка лишних букв («пошала» - пошла).

Фонематическое недоразвитие характеризуется:

1) некоторые звуки могут заменяться простыми по артикуляции (звонкие звуки могут заменяются глухими, некоторые дети заменяют все шипящие и свистящие звуки более простыми взрывными);

2) несформирован процесс дифференцирования звуков (вместо нескольких близких по артикуляции звуков произносят средний, неотчетливый звук, например, вместо [ш] и [с] – [ш’]);

3) ребенок может правильно произносить некоторые звуки, но в речи он ими не пользуется или заменяет (Например, ребенок может правильно произнести слова собака, шапка, но в речи наблюдается смешение [с] и [ш]);

4) нестойкое употребление звуков в речи (в разных контекстах одинаковые слова ребенок может произносить по-разному).

Указанные выше особенности могут проявляться наряду с искаженным произношением звуков, т.е. звук ребенок может исказить, но одновременно

смешивать с другими звуками или опускать. Большое количество неправильно произносимых звуков.

Такие характерные отклонения указывают на недостаточную дифференцированность фонематического восприятия.

У детей могут возникать трудности при выполнении следующих заданий по различению звуков:

- внимательно слушать и поднять руку в момент произнесения определенного звука или слога;

- повторение слов, слогов с парными звуками;

- при подборе слов на определенный звук;

- при выделении звука, с которого начинается слово и т.д.

Также на недостаточную дифференцированность указывают затруднения при непосредственном анализе звукового состава.

Помимо перечисленных выше особенностей могут наблюдаться:

смазанная речь, сжатая артикуляция, ограниченный словарь, а также задержка в становлении грамматического строя речи.

Для таких детей характерно неустойчивое внимание, отвлекаемость.

Они хуже запоминают речевой материал, по сравнению с нормально говорящими детьми, также выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью, с большим количеством ошибок.

Недоразвитие фонетико-фонематической стороны речи указывают на недостаточно развитый фонематический слух и фонематическое восприятие, что является причиной нарушений звукопроизношения. Дети, имеющие ФФНР, могут заменять одни звуки другими, могут отдельно произносить звуки правильно, а в речи употреблять их неверно. Также у них наблюдается несформированность процесса дифференциации отдельных звуков и нестойкость употребления звуков в речи. Они сравнительно хуже запоминают речевой материал, чем нормально говорящие дети, делают большое количество ошибок, связанных с активной речевой деятельностью.

Данная программа предполагает включение её этапов в подгрупповые коррекционные занятия как отдельных фрагментов.

Методика обследования состояния фонематического слуха
Степень сформированности фонематического слуха у детей
определяется при помощи приёмов:

1) опознание фонем:

А. Хлопнуть в ладоши, если услышат гласный «у» среди других гласных - о, и, а, у, ы, и, а, у, о.

Б. Позвонить в колокольчик, если услышат согласный «м» среди других согласных звуков - л., т, г, м, к, д, н, м, ф.

2) различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам:

Повторить за логопедом слоговой ряд:

- со звонкими и глухими звуками:

па - ба, ба - па - ба, па - ба - ба, да - та, та - да - та, да - та - та,
жа - ша, ша - жа - ша, жа - ша - ша, са - за, за - са - за, са - за - за.

- с шипящими и свистящими:

за - жа - за, шо - со - шо, ча - ца - ча, жа - ша - жа, зу - су - зу, ша - ча - ша.

- с сонорами:

ра - ла, ла - ра - ла, ра - ла - ла.

3) Опознание среди слогов исследуемого звука:

Поднять фишку, если услышишь слог со звуком [з] - ро, су, ша, зы, ло, па, ди, за, ши, жу, га, зо.

3. Опознание звука [с] среди слов:

Определить наличие звука [с] в словах - дом, сани, щётка, чай, рука, сок, зуб, кошка, свет.

4) Нахождение правильного названия предмета (слова) из ряда неправильных вариантов слов.

Если ребёнок услышит правильное название предмета, он должен поднять кружок.

Баман витанин альбом къетка	Паман митавин айбом квекта
банан фитамин аньбом тлекта	банам витаним авьбом кветка
ваван витамин альпом клетка	даван митанин альмом къетка
баван фитавин альном клетта	ванан виталим аблём тлетка

В результате обследования делается вывод о состоянии фонематического слуха (в норме, недоразвит).

Критерии оценки:

0 баллов – ребёнок не смог выполнить предлагаемые задания.

1 балл – ребёнок не смог выполнить предлагаемые задания.

Методика обследования состояния фонематического восприятия и звукового анализа

При исследовании состояния фонематического восприятия используют

следующие приёмы:

1. Выделение первого ударного гласного в словах (АИСТ, ОВОЩ, УТКА, ИВА).
2. Выделение первого гласного в обратных слогах (АП, УХ, ИТ, ОН, ЫМ).
3. Выделение первого безударного гласного А, У, И в словах (АНТЕННА, УМЫВАЛЬНИК, ИГОЛКА).
4. Звуковой анализ звукосочетаний из двух гласных (АУ, УА, ИА, АИ, ИУ, УИ).
 - А) выделение первого звука
 - Б) выделение последнего звука
 - В) определение количества звуков в звукосочетании
5. Определение последнего глухого согласного К, П, Т, Х или сонора М, Н в обратных слогах (АП, ОК, УХ, ИТ, АМ, УМ).
6. Определение последнего глухого согласного К, П, Т, Х или сонора М, Н в словах (МАК, ПЕТУХ, КИТ, БАНАН).

Далее делается вывод о сформированности фонематического восприятия (в норме, недостаточно сформировано).

Критерии оценки:

- 0 баллов – ребёнок не смог выполнить предлагаемые задания.
- 1 балл – ребёнок не смог выполнить предлагаемые задания.

Методика обследования слоговой структуры слова

При обследовании слоговой структуры слова смотрим на то, как дети произносят слова различной слоговой сложности.

Даются следующие задания:

- называние предметных картинок;
 - отражённое произношение слов.
1. Односложные слова с закрытым слогом (СОК, ДЫМ, МАК).
 2. Односложные слова со стечением согласных в начале слова (СТОЛ, СТУЛ, ШНУР).
 3. Двусложные слова со стечением согласных в начале, в середине, в конце слова (БЛЮДО, ШКОЛА, КНИГА; КЛУБНИКА, ВЕДРО, МЕТРО; КОРАБЛЬ, ДЕКАБРЬ, СПЕКТАКЛЬ).

4. Трёхсложные слова из трёх открытых слогов, с последним закрытым слогом, со стечением согласных (МАЛИНА, МОЛОКО, ПАНАМА; МОЛОТОК, КОРОБОК, ТЕЛЕФОН; КОТЛета, КИЛОМЕТР, ВРАТАРЬ).

5. Четырёхсложные слова с открытыми слогами (ЧЕРЕПАХА, САРАФАНЫ).

6. Повторить следующие предложения:

«Водопроводчик чинит водопровод»;

«На перекрестке стоит милиционер»;

«Мотоциклист едет на мотоцикле».

В результате обследования отмечаем слова, которые произносились с искажением слогового и звукового состава; произношение каких слоговых структур у ребёнка сформировано, а каких нет; обращается внимание на характер искажения слоговой структуры слова (упрощение слогов; опускание слогов; сокращение слогов; уподобление слогов; перестановка слогов, звуков; добавление слогов и звуков).

Отмечаем также слова, слоговая структура которых произносилась ребёнком без искажения.

Критерии оценки:

0 баллов – ребёнок не смог выполнить предлагаемые задания.

1 балл – ребёнок не смог выполнить предлагаемые задания.

Технология развития фонематических процессов у дошкольников

Содержание технологии

Преодоление нарушений развития фонематических процессов требует целенаправленной комплексной логопедической работы в ходе специально организованного обучения с использованием специальных коррекционных упражнений и заданий.

Программа имеет шесть этапов, работа по которым рассчитана на 1 год: с детьми старшей (5 – 6 лет) или подготовительной (6 -7 лет) групп ДООУ.

Этапы формирования фонематических процессов

Осуществляя работу по формированию фонематических процессов, я опиралась на работы Филичевой Т.Б. [10].

Всю систему работы над развитием фонематических процессов Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина предлагают разделить на шесть этапов:

I этап — узнавание неречевых звуков.

II этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых

звуков, сочетаний слов и фраз.

III этап — различение слов, близких по звуковому составу.

IV этап — дифференциация слогов.

V этап — дифференциация фонем.

VI этап — развитие навыков элементарного звукового анализа.

Эта система нашла свое продолжение в работах Т.А. Ткаченко, которая на этапе формирования фонематического восприятия у детей выделила 5 ступеней и предложила для каждой из них соответствующие упражнения. (Логопедическая тетрадь. «Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа»).

Данную последовательность я использовала в своей работе.

При построении технологии развития фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, также, я использовала методики, созданные Коноваленко В.В., Коноваленко С.В., Ткаченко Т. А. В работе с детьми я использовала пособия Бардышевой Т.Ю. [1, 2], Ушаковой О.С. [9], Невской В.П. [6], Лукиной Н.А. [5].

Остановимся подробнее на том, как осуществляется развитие фонематического восприятия у детей на каждом из указанных этапов логопедического воздействия.

I этап – узнавание неречевых звуков

На первом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки (звучание музыкальных инструментов, гул машин, шум ветра, дождя, шелест листьев, лай собак).

При планировании работы на данном этапе мы использовали 7 блоков игр по развитию слухового восприятия, внимания и памяти (Лукиной Н.А. [5]):

1 блок – развитие умения различать неречевые звуки по способу звучания.

2 блок – определение направления звучания.

3 блок – развитие умения различать неречевые звуки по темпу звучания.

4 блок – развитие умения различать неречевые звуки по силе звучания.

5 блок – развитие умения определять одинаково звучащие неречевые звуки.

6 блок – развитие умения различать неречевые звуки по высоте звучания.

7 блок – развитие умения различать неречевые звуки по длительности звучания.

II этап – различение высоты, силы, тембра голоса

На протяжении второго этапа дошкольников учат различать высоту, силу тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова. Этим целям служит целый ряд игр. Например:

"Где гудит паролод - далеко или близко",

"Угадай, кто тебя зовёт" и так далее.

«Не ошибись». Детям показывается картинка, громко и четко произносится ее название, например, ВАГОН. Затем детям предлагается то правильное, то неправильное звучание этого слова, дети должны хлопнуть в ладоши, как только услышат ошибку. Например: «Вагон, вакон, факон, вагон, факон, вагом...».

«Подними картинку». Предварительно дети знакомятся с гласными звуками, звучание которых сначала соотносится со звуком окружающего мира: «А» – девочка плачет, «У» – поезд гудит, «И» – птичка поет. У детей картинки с изображением поезда, девочки и птички. Педагог попеременно произносит звуки, а дети поднимают соответствующую картинку.

III этап – различение слов, близких по своему звуковому составу

Третий этап полностью построен на играх, которые способны научить ребёнка различать слова, близкие по слуховому составу (логопед читает слова, а ребёнок должен их выставить в названном порядке и так далее).

«Найди похожее слово». Детям предлагаются картинки, среди которых есть очень близкие по звучанию. Дети должны подобрать пару каждой картинке.

Например: мак – рак, майка – гайка, ложка – кошка, лук – жук, клетка – ветка, печка – речка...

IV этап – дифференциация слогов

Воспроизведение различных ритмов (простых и сложных); произнесение серий одинаковых слогов со смещением ударения; произнесение серий слогов, отличающихся одним звуком; произнесение серий разных слогов.

Например, логопед произносит несколько слогов, например *на - на - на - на*, а дети определяют, что здесь лишнее. Потом звуковые ряды усложняются.

V этап – дифференциация фонем

На пятом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Начинать следует обязательно с дифференциации гласных звуков. Логопед раздает детям картинки с изображением поезда, девочки, птички и объясняет: "Поезд гудит у - у - у - у; девочка плачет а - а - а - а; птичка поёт и - и - и - и". Далее он произносит каждый звук длительно, а дети поднимают соответствующие картинки. Использование в работе различных картинок-символов звуков, цветных опорных фишек, таблиц, схем.

VI этап – развитие навыков элементарного звукового анализа и синтеза

Задачей последнего этапа работы является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа: умения определять количество слогов в слове; отхлопывать и отстукивать ритм слов разной слоговой структуры; выделять ударный слог; проводить анализ гласных и согласных звуков изолированно и в слове.

Чем лучше дети овладеют пространственными представлениями, ориентировкой в окружающем, порядковым и количественным счетом, словами, обозначающими пространственные отношения, тем успешнее будет развит их звуковой анализ.

При подготовке к звуковому анализу понятие «ряд» становится узловым. Вначале формируется понятие «Ряд», которое подкрепляется расположением иллюстративного материала на различных занятиях: по изобразительной деятельности, по математике (раскладывание предметов по цвету, форме, величины), а так же с помощью настольного театра «Репка». Выстроив такой ряд, нужно научить детей выделять предмет в начале ряда, в середине и в конце.

После этого следует приступить непосредственно к звуковому анализу.

Последовательность работы по обучению звуковому анализу

- 1) Уточнение артикуляция гласных звуков «у, а, и». Обучение определению количества и последовательности произнесённого ряда звуков, выделению ударных гласных из начала слов на слух.
- 2) Анализ и синтез обратного слога типа «ап, ат, ок».
- 3) Выделение последнего согласного из конца слова (мак, кот).
- 4) Выделение начальных согласных и ударных гласных из положения после согласных (дом, танк).
- 5) Анализ и синтез прямого слога типа «са».
- 6) Изучение целого слова. Обучение детей делению слов на слоги с помощью зрительных опор (картинок и схем).
- 7) Полный звуко-слоговой анализ односложных трёхзвуковых (мак) и двухсложных (вата) слов; составление звуковых схем.
- 8) Переход к полному анализу и синтезу слов без помощи схемы. Анализ слов со стечением согласных (стол); двухсложных слов с одним закрытым слогом (кошка); некоторых трёхсложных (канав), произношение которых не расходится с написанием. Вводятся упражнения на преобразование слов путём замены отдельных звуков (лук-сук, мак-рак).

Для лучшего усвоения детьми материала, работу по данным этапам следует проводить постепенно. Формы работы могут быть разные, как фронтальные, подгрупповые и индивидуальные занятия, так и повседневные игры на прогулках и в группе.

Данную работу с детьми следует начинать в раннем возрасте и строить ее на первых двух этапах и частично на третьем. В раннем возрасте мы готовим базу. В последующих возрастных группах первые три этапа тоже включаются в работу с детьми, но содержат более сложные задачи.

Применение вышеуказанной системы работы позволило научить детей различать речевые и неречевые звуки, подготовить к овладению правильным звукопроизношением, сформировать правильную слоговую структуру слов, сформировать восприятие интонационных средств языка, подготовить к овладению навыками чтения и письма.

Игровые упражнения на развитие фонематических процессов
1 этап. Игры на узнавание и различение неречевых звуков
Скажи, что ты слышишь?

С закрытыми глазами послушать и определить, какие звуки они слышали (щебет птиц, сигнал машины, шорох падающего листа, разговор прохожих и т.д.) Дети должны ответить полным предложением.

Кто что услышит?

Педагог за ширмой стучи молотком, звонит в звонок и т.д., а дети должны отгадать, каким предметом произведен звук.

Найди игрушку.

Водящий ребенок по силе звука хлопков должен найти игрушку. Если водящий оказывается в том месте, где она спрятана, дети громко хлопают в ладоши, если отдалается, хлопки стихают.

Жмурки с голосом.

Водящий должен найти товарища по голосу (дети бегают, лают, кричат петухом, кукушкой, зовут водящего по имени) и угадать, кого он поймал.

Кто это?

Взрослый спрашивает, кто из животных производит такое действие, а затем просит воспроизвести соответствующее звукоподражание.

После этого взрослый предлагает детям по звукоподражанию определить животного и сказать, что он делает, когда так кричит. (с. 34)

2 этап. Игры, направленные на различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз

Лягушка.

Дети стоят по кругу, а один с завязанными глазами стоит внутри круга и говорит слова водящего, а затем указывает на кого-либо из детей. Тот говорит: “ква-ква-ква”. Водящий должен определить, чей это голос.

Улавливай шепот.

Вариант 1.

Взрослый шепотом отдает команды (“Руки вверх”, “в стороны”, “кругом”) и другие. Постепенно уходя все дальше, ведущий делает свой шепот менее уловимым.

Вариант 2.

Ведущий, голосом обычной громкости, просит выполнить какое-нибудь движение, а затем, едва уловимым шепотом произносит имя (фамилию) того, кто должен выполнить.

Эхо. Дети делятся на группы. Одна группа детей то тихо, то громко произносит: а (ау, уа, на, но и т.д.), другая – тихо отзывается: а.

Узнай по интонации. Каждый ребенок по очереди изображает или больного, или сердитого, или удивленного, или веселого человека, произнося определенные короткие слова. Дети должны отгадать, кого изображает ведущий.

Где кукует кукушка. Взрослый предлагает детям послушать и отгадать, где кукует кукушка: близко или далеко (произносит данное звуко сочетание с разной громкостью), Дети соответственно отвечают: “Кукушка близко от ребят” или “Кукушка далеко от ребят”. (с.19)

«Коробочки гремят». Ребёнку предлагают послушать звучание 6 коробочек (2-х с манкой, 2-х гречей, 2-х с горохом). Все коробочки ставят на стол в один ряд. Ребёнку предлагают потрясти каждую из коробочек и послушать, как они гремят. Просят найти две одинаково звучащие коробочки.

Определение длительности неречевых звуков осуществляется в упражнениях, направленных на различение длительных и коротких сигналов с помощью невербальных и вербальных ответов.

«Покажи звук». Детям раздают по две карточки: на одной из них изображена короткая полоска, на другой — длинная. Логопед бубном издает длинные и короткие звучания, а дети показывают карточку, соответствующую длительности звука.

«Сколько предметов?» Логопед одновременно воспроизводит звучания 2-3 предметов, имеющих контрастные звучания (например, свистка и погремушки; бубна, пищалки и свистка). При этом зрительное восприятие детьми звучащих предметов исключается. Дети определяют число звучащих предметов

«Круг». Дети образуют круг. Одному из детей завязывают глаза и ставят его в центре круга. Остальным вручают различные звучащие игрушки. По знаку логопеда кто-либо из детей приводит в звучание свою игрушку. Ребенок с завязанными глазами идет по направлению звука и дотрагивается до звучащей игрушки. Затем эти дети меняются местами.

3 этап. Игры, способствующие умению различать слова, близкие по звуковому составу

«Слушай и выбирай».

Логопед выставляет на наборном полотне картинки, названия которых звучат очень похоже, например: рак, лак, мак, бак, сок, сук, дом, ком, лом, сом, коза, коса, лужи, лыжи, мишка, мышка, миска и т.д. Затем он называет 3- 4 слова, а дети отбирают соответствующие картинки и расставляют их на наборном полотне в названном порядке.

«Похожие слова».

Логопед выставляет на наборном полотне в одну линию следующие картинки: ком, бак, сук, ветка, каток, горка. Затем он вызывает детей по одному и каждому даёт по картинке. Ребёнок должен поставить эту картинку под той, название которой звучит похоже. В результате на наборном полотне должны получиться примерно такие ряды картинок:

Ком бак сук ветка каток горка
Дом рак лук клетка платок корка
Сом мак жук пятка листок норка

«Красный – зелёный»

Взрослый даёт ребёнку два кружка – красный и зелёный – и предлагает такую игру: если ребенок услышит правильное название того, что изображено на картинке, то он должен поднять зелёный кружок, а если неправильное – красный. Затем показывает картинку, громко, чётко называет изображение, а затем чётко произносит звукосочетания:

БАНАН ВИТАМИН АЛЬБОМ КЛЕТКА ВАГОН БУМАГА
БАМАН МИТАНИН АЙБОМ КЪЕТКА ВАКОН ПУМАГА
Ребенок каждый раз поднимает соответствующий кружок

«Какое слово звучит не так?»

Из каждых четырёх названных взрослым слов ребёнок должен выбрать слово, которое по звуковому составу не похоже на остальные три:

МАК – БАК – ТАК – БАНАН
СОМ – КОМ – ИНДЮК – ТОМ

"Доскажи словечко".

Логопед читает стихи, а ребёнок договаривает последнее слово, которое подходит по смыслу и рифме:

Ты не бойся - это гусь, Я сама его... (боюсь).

На ветке не птичка – Зверек-невеличка. Мех теплый, как грелка. Зовут его... (белка).

Свистнул чижик: - Фью, фью, фью! Я с утра росинки... (пью).

4 этап. Дифференциация слогов

«Лишний слог». произносит слоговой ряд, например: *на - на - на – на*. Дети определяют, что здесь лишнее. Затем слоговые ряды усложняются следующим образом: *на-но-на, ка-ка-га-ка, па-ба-па-па* и т.д.

«Паровозик и вагончики»

На паровозик кладётся картинка. Паровоз – это слово, ребёнок называет слово, затем делит слово на слоги, присоединяя к паровозу

вагончики. Если в слове 1 слог, то к паровозу присоединяется 1 вагончик, если 2 слога – 2 вагончика и т. д.

«Короткие и длинные слова». Логопед объясняет детям, что есть короткие и длинные слова. Проговаривает их, интонационно разделяя слоги. Совместно детьми произносит названия картинок, выставленных на доске (па-па, ло-па-та, ба-ле-ри-на), отхлопывая слоги.

5 этап. Дифференциация фонем

«Чей звук?»

Взрослый раздает детям картинки с изображением поезда, ребёнка, медвежонок и объясняет: *«Поезд гудит у-у-у-у, ребёнок плачет а-а-а-а-а, медвежонок поет и-и-и-и».* Далее взрослый произносит каждый звук длительно (а-а-а-а, у-у-у-у, и-и-и-и, а дети поднимают соответствующие картинки.

Усложненный вариант игры:

а) взрослый произносит звуки кратко;
б) вместо картинок дети получают цветные символы гласных звуков (фишки красного цвета, например, [а, у, и].

в) в ряд гласных [а, у, и] включают другие звуки, например [о, ы, э] на которые дети не должны реагировать.

«Подними руку, когда услышишь голос»

Взрослый произносит гласные звуки [а], [о], [и], [у], [э], [ы] вслух и шёпотом (*вразбивку*). Дети должны поднять руку только тогда, когда услышат голос (*гласный звук*).

«Подними руку, когда услышишь гласный звук [а]»

Взрослый произносит ряд звуков: [в, г, п, а, м, ш, о, а, д ...]. Дети поднимают руку только тогда, когда слышат звук [а]. Далее аналогично с другими гласными звуками [о, у, и, э, ы]. Усложняем задания, произнося слоги, слова. Дети должны поднять руку или фишку, если в слоге и в слове есть заданный звук.

«Поймай звук в ладошки»

Взрослый произносит сначала звуки, затем слоги и, наконец, слова. Дети *«ловят»* в ладошки заданный звук. Например: *«Поймайте в ладошки звук [з]».* Логопед произносит звуки [а, м, з, р, к, з], потом слоги: ВА, ГО, ЗА, РО, ЗА, ЛА, МУ, ЗУ и, наконец, слова: ЗАЙКА, МАЙКА, БАЙКА, ШАЙКА.

«Какой звук лишний?»

Логопед называет детям звуки а, у и просит запомнить их. Затем взрослый называет ряд звуков, включающий наряду с вышеуказанными и другие гласные: э, ы, и, о. Детям предлагается поднимать флажок только на

тех звуках, которые были предложены к запоминанию. Аналогично игра проводится с согласными звуками (*далекими и близкими по акустическим характеристикам*).

«Различай и повторяй»

Взрослый предлагает детям повторять за ним только один определенный звук, только слоги с определенным звуком, только слова с заданным звуком. Например:

«Повторяй за мной только звук *с*» — предлагаемый звукоряд: з, с, ш, с и т. д.

«Повторяй за мной только слоги со звуком *с*» — предлагаемые слоги: ас, шу, су, за, сы, ша и т. д.

«Повторяй за мной только слова со звуком *с*» — предлагаемые слова: сом, шапка, сумка, коса, заря, кусок и т. д.

«Озорные звуки»

Взрослый читает детям двустишие и предлагает определить, какие звуки “озорничают”, и сказать слово правильно:

Тащит мышонок в норку

Огромную хлебную горку (*корку*).

Русская красавица

Своей козой (*косою*) славится.

На глазах у детворы

Крысу (*крышу*) красят маляры.

Закричал охотник: “Ой!

Двери (*звери*) гонятся за мной!”

Я рубашку сшила шишке (мишке,

Я сошью ему штанишки.

Лежит лентяй на раскладушке,

Грызет, похрустывая пушки (*сушки*).

Тает снег. Течет ручей.

На ветвях полно врачей (*грач-ей*).

Белокрылые хозяйки,

Над волной летают сайки (*чайки*).

6 этап. Развитие навыков элементарного звукового анализа

«Сколько гласных, столько фишек»

Детям раздают несколько кружков красного цвета (*символы гласных*). Взрослый произносит 1, 2 или 3 гласных звука, например [а], [у а], [о и у] и т. п. Дети откладывают на своих столах столько кружков, сколько гласных звуков они слышали.

«Назови первый звук»

Взрослый произносит слова, а дети выделяют первый гласный звук.

«Назови последний звук»

Взрослый произносит слова, а дети выделяют последний звук.

«Две шеренги»

Дети должны разложить картинку на наборном полотне так, чтобы с одной стороны оказались картинка, названия которых заканчиваются на звук [Т], а с другой - на звук [К].

«Звукоед»

Взрослый показывает детям по одной картинке и называет их, опуская последний звук, т. к. этот звук проглотил старичок Звукоед, например: «*Тан_*, *Пау_*, *Като_*, *Ки_*» и т. д. Ребёнок повторяет слово целиком, а затем произносит звук, который слышится в конце слова.

«Соберите звуки в ладошку»

Дети «*складывают*» в ладошку «*пойманные*» звуки, а другой рукой «*ловят*» звуки, которые им «*бросает*» взрослый, например: «*Ловите*» звуки: [Л] [А] [К]. «*Верните*» мне слово». (ЛАК)

«Назови последний звук слова»

Взрослый произносит слово и бросает мяч ребёнку, тот называет последний звук этого слова и перебрасывает мяч взрослому.

Слова могут кончаться как на согласные, так и на гласные звуки, но нельзя предлагать слова, в которых звонкий согласный оглушается (*мороз*, *паровоз*, *нож*, *дуб*).

«Где звук спрятался?»

Взрослый показывает картинку, называет слово, а ребёнок должен определить, где должна находиться фишка (*заданный звук*): в начале, в середине или в конце слова.

«Рыбка»

Взрослый показывает разрезанную на три части рыбку, объясняя, что рыбка – это слово: начало – рот рыбки, конец – хвост, тело и плавники – середина. Ребёнок с помощью рыбки определяет место заданного звука: звук в начале слова – рот рыбки, в середине или в конце – хвостик рыбки.

«Рыбалка»

В круглом аквариуме лежат картинки, на каждой картинке скрепка. Ребёнок с помощью игрушечной удочки «*вылавливает*» картинку. По заданию взрослого нужно назвать картинку, назвать первый или последний звук в слове.

«Домики для звуков»

Разложить картинки на 2 группы: картинки, в которых первый звук мягкий согласный отправить в зелёный домик, а картинки, в которых первый звук твёрдый согласный – в синий домик.

«Молоточек и пёрышко»

Разложить картинки на две группы: с первым мягким согласным звуком к пёрышку, с первым твёрдым согласным звуком – к молоточку: лодка, лента, лимон, лампа...

«Лишние звуки»

Найдите лишние звуки в словах. Где они стоят?

1. Говорит Володя Коле: «Стройку (*ТРОЙКУ*) получил я в школе.
2. В нашем доме на окошке сидят серенькие крошки (*КОШКИ*).
3. Вадик спит и видит слон (*СОН*), что летит в ракете он

Результаты использования в логопедической работе данной технологии

Резюмируя, отметим, что после реализации представленной технологии коррекционной работы было проведено диагностическое обследование детей для оценки состояния их фонематических процессов. Выявлено, что фонематические процессы воспитанников усовершенствовались. Дети научились выделять заданный звук из состава слова, определять первый и последний звук в слове; слышать разницу между похожими по звучанию звуками, верно их дифференцировать в собственной речи; определять в какой части слова находится заданный звук. Это свидетельствует о том, что использование предлагаемой технологии в практической деятельности обеспечивает результативность логопедической коррекции.

Анализируя полученные контрольные результаты обследования фонематических процессов у детей, можно отметить, что воспитанники групп комбинированной направленности достигли более высоких результатов, чем воспитанники группы компенсирующей направленности, что связано с более сложной структурой дефекта у последних.

Сравнивая результаты динамики развития фонематических процессов и динамики развития звукового анализа, можно заметить, что дети успешнее овладели фонематическими процессами, нежели звуковым анализом. Дети неплохо овладели более простыми формами звукового анализа (определи первый звук в слове, последний звук в слове, определи место звука в слове), тогда как более сложные формы звукового анализа (составь слово из заданных звуков, назови все звуки в слове по порядку) все еще вызывают затруднения у многих детей.

Применение вышеуказанной системы работы по данной технологии, позволило научить детей различать речевые и неречевые звуки, подготовить их к овладению правильным звукопроизношением, сформировать правильную слоговую структуру слов, сформировать восприятие интонационных средств языка, подготовить к овладению навыками чтения и письма.

В результате использования данной технологии дети:

- научились различать речевые и неречевые звуки, близкие по звучанию слова;
- уметь различать и дифференцировать на слух и в произношении все фонемы родного языка;
- научились различать все смешиваемые ранее звуки (в составе слога, слова, словосочетания, предложения);
- овладели правильной слоговой структурой слов;

- овладели навыками элементарного звукового анализа;
- были подготовлены к овладению правильным звукопроизношением.

Данная технология позволила значительно улучшить показатели развития фонематического слуха и восприятия у детей.

Список литературы

1. Филичева Т.Б. и др. Основы логопедии: Учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1989. - 223 с.
2. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. – М., 1993.
3. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений / Под ред. Т.В. Волосовец. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 200 с.
4. Спирова Л.В., Ястребова А.В. Нарушения речи у детей: Хрестоматия по логопедии. - М.: Владос, 1997.
5. Ткаченко Т.А. Логопедические упражнения. –М.: Эксмо, 2005. – 224с.
6. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. – М.: Просвещение, 1985. – 207 с.
7. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие. - СПб.: МиМ, 1997. - 286 с.
8. Лукина Н.А., Никкинен И.И. Научи меня слышать (Развитие слухового восприятия, внимания и памяти). – СПб.: «Паритет», 2003. – 112 с.
9. Невская В.П. Речевые игры и упражнения. Пособие для учителей-логопедов, воспитателей и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.
10. Бардышева Т.Ю., Моносава Е.Н. Логопедические занятия в детском саду. Старшая группа. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2011. – 224 с.
11. Бардышева Т.Ю., Моносава Е.Н. Логопедические занятия в детском саду. Подготовительная группа. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2009. – 232 с.
12. Ушаковой О.С. Рабочая тетрадь по развитию речи для детей 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 32 с.
13. Швачкин Н.Х. Возрастная психолингвистика: Хрестоматия. - М.: Лабиринт, 2004. – 330 с