

Технология «мешок историй» как эффективное средство развития читательской инициативы у детей старшего дошкольного возраста

Балабанова Татьяна Андреевна

учитель-логопед

филиала МБДОУ – детского сада «Детство»

детского сада № 40/228

Соболева Ольга Борисовна

воспитатель

филиала МБДОУ – детского сада «Детство»

детского сада № 40/228

Читать умеют или могут научиться все, но не все становятся читателями на всю жизнь, навсегда сохраняют в своей душе любовь к книге. Не секрет, что читательский талант формируется в детстве, и именно детскому чтению уделяется самое пристальное внимание.

Современный мир стремительно меняет свое обличье, вокруг становится много всего нового, что привлекает детей, к сожалению, все это множество гаджетов, информационно-коммуникационных технологий, исключает из поля зрения детей самый главный предмет, формирующий внутренний мир ребенка, развивающий у детей речь, воображение, творчество мысли, расширяющий их кругозор – книгу [4].

У детей старшего дошкольного возраста отмечается снижение интереса к книге и читательской деятельности, что в дальнейшем влияет на формирование читательской инициативы в школьном возрасте.

Реализуя комплексную образовательную программу дошкольного образования «Детство», перед нами встал вопрос, как пробудить интерес детей к книге, как познакомить их с различными произведениями используя ведущий вид деятельности – игру и сделать так, чтобы дети получили удовольствие от данного процесса. Таким образом, перед педагогами детского сада появилась задача изучить и апробировать инновационные технологии, направленные на развитие читательской инициативы у детей старшего дошкольного возраста [3].

Так наше внимание привлек известный во многих странах проект Сторисек. Технология была разработана и реализована в Великобритании педагогом, писателем и доктором филологических наук, Нейлом Гриффитсом. Сторисек в переводе с английского – «мешок историй», цель которого получение удовольствия от самой книги и совместного ее

прочтения. Применение данной технологии показало высокие результаты в развитии читательской грамотности учеников начальной школы, в связи, с чем данная технология была признана национальным литературным проектом [1].

В настоящее время основным подходом к обучению чтению является систематическое самостоятельное чтение вслух, но на начальных этапах дети не могут читать выразительно, эмоционально и быстро, не понимают смысл прочитанного, что сказывается на снижении интереса к читательской деятельности. По мнению Нейла Гриффитса, обучение чтению должно базироваться на выразительном чтении взрослых в слух ребенку, что способствует формированию навыка чтения и стимулирует стремление к самостоятельному чтению. Поэтому ребенок сначала становится читателем, а уже потом научается процессу самостоятельного чтения. А формирование интереса к книге в дошкольном возрасте напрямую связано с осознанным желанием читать книги не только в школе, но и во взрослой жизни, поэтому данную технологию можно с успехом реализовать на ступени дошкольного образования [2].

Нами было изготовлено многофункциональное пособие, разработанное по технологии «сторисек», которое помогает оживить истории из детских художественных книг, привлекает детей к внимательному прослушиванию произведений, формирует навыки обсуждения художественного текста, а также стимулирует желание самостоятельного пересказа.

Пособие представляет собой импровизированный фетровый мешок, превращающийся в полянку, на которой в дальнейшем разыгрывается театрализованное представление с персонажами произведения, а также четырьмя разворотами. Каждый разворот содержит в себе реквизит, помогающий оживить произведение. Так на первом развороте расположены «подсказки для взрослых», где собраны краткая биография автора, его произведения, научно-публицистическая литература, соответствующая тематике художественной книги, вложена в набор с целью развития всесторонних навыков чтения, для формирования читательского вкуса, она расширяет и дополняет произведение научно-познавательными фактами, изложенными на доступном детям языке. К сожалению, взрослым не всегда легко и интересно удастся познакомить ребенка с новым произведением, и здесь на помощь приходят шпаргалки «мешка историй» с вопросами и заданиями, которые помогут родителям с уверенностью закрепить материал.

Эмоциональной составляющей «мешка историй» являются игры для театрализации произведения, творческие задания, которые помогают детям лучше понять прочитанное, познакомиться с образами главных героев. Детям

доступны для прослушивания в непринужденной обстановке аудио версии произведения, которому посвящен «мешок историй», и произведений схожих по тематике, работа с эмоционально-окрашенными аудиозаписями направлена на осмысление звучащей речи и для произвольного запоминания текста, данные материалы размещены на втором развороте пособия.

Особое внимание в работе с "мешком историй" уделяется развороту «Речевое развитие», содержащему речевые и дидактические игры, которые помогают детям понять смысл и познакомиться с особенностями художественного произведения. Здесь к ребятам в гости приходят «жители мешка историй» - герои произведения, например, прискакала Лягушка из сказки В. Г. Сутеева «Под грибом», она с детьми проводила артикуляционную и пальчиковую гимнастики, загадывала загадки про героев сказки, приглашала детей поиграть в разные дидактические игры: «Кто лишний?», «Путаница», «Чей описан силуэт», проводила игры с простыми и сложными предложениями, с глагольной и обобщающей лексикой, в непринужденной обстановке отрабатываются навыки словоизменения и словообразования. Данные виды деятельности подготавливают детей к самостоятельному воспроизведению текста произведений с минимальными речевыми ошибками. Также Лягушка знакомила детей с образом звука и буквы, что мотивирует ребят к формированию навыка чтения.

Четвертый разворот называется «Связная речь», в данном разделе представлены лексико-грамматические игры, которые помогают с легкостью и без принуждения погрузить детей в произведение: пособия на прищепках и палочках «Расскажи сказку», «стаканчиковый театр». Совместно с детьми разрабатываются и отрисовываются мнемотаблицы по произведению, для дальнейшего составления пересказов. Проводится работа над пересказом с опорой на серии сюжетных картин, так проведенная работа подготавливает детей к самостоятельному разыгрыванию произведения на полянке «мешка историй», а также к разыгрыванию театрализованного представления по произведению для родителей и детей других групп.

Работа по технологии «мешок историй» проходит три этапа. На подготовительном этапе был смоделирован и изготовлен сам фетровый «мешок историй», далее определяется произведение детской художественной литературы в соответствии с программой и возрастом детей, подбирается красочная, иллюстрированная книга, проводится работа по наполнению «мешка»: идет отбор реквизитов, речевых и дидактических игр, разрабатываются шпаргалки для взрослых, оформляется опись «мешка историй».

Принцип выбора произведений основан на том, что детям легче воспринимать информацию, которая передается им в непосредственном общении со взрослыми и которая окрашена множеством интонаций и эмоций. А где же, как не в сказках, искать яркие образы, которые так легко и живо представляются детским сознанием и остаются в нем на долгие годы? Слушая сказку, ребенок «видит» ее героев, сопереживает им, радуется вместе с ними, учится у них, желает быть похожим на них или наоборот, дает себе слово никогда так не поступать. Сказка трогает душу ребенка, заставляет задуматься, что-то поменять в себе, помогает найти выход из сложившейся ситуации.

Основной этап - знакомство детей с «мешком историй», работа с художественным произведением: «громкие чтения», рассматривание иллюстраций. Работа с научно-популярной литературой: дети делятся впечатлениями об иллюстрациях, вспоминают интересные факты, задают волнующие вопросы. Прослушивание аудиоверсии произведения, проведение речевых и дидактических игр, театрализация и драматизация произведения на полянке «мешка историй», закрепление материала в творческой деятельности: создание книжек-малышек по сюжету, «хождение мешка историй в гости» - дети могут взять домой элементы мешка для домашнего проигрывания, либо передать «мешок историй» в другие группы.

На завершающем этапе книга, с которой дети познакомились, отправляется в мини музей детской книги, а в мешок историй собираются впечатления о книге, уточняются запросы детей для дальнейшего ознакомления с произведениями, либо герой приглашает детей в дальнейшее путешествие по циклу произведений.

Нами была внедрена технология «мешок историй» по следующим художественным произведениям: В. Г. Сутеева «Под грибом», П. П. Бажова «Серебряное копытце», Г. А. Скребицкого «Снеговик».

Таким образом, внедрение технологии Сторисек в деятельность педагогов детского сада позволило сформировать у детей все стороны речевого развития через эмоциональное погружение в произведения. «Мешок историй» помог сделать процесс чтения жизненной потребностью детей, способствовал вовлечению их в общение с книгой, подарил как детям, так и взрослым возможность наслаждаться чтением, увлекаться прочитанным, сочетая полезное с приятным. Данная технология побуждает воспитанников к чтению не только в детском саду, но и дома совместно с родителями.

Литература

1. Storysacks: a starter information pack 1997, Storysack National Support Project
2. Storysacks: a Starter Information Pack: A Storysack Manual Neil Griffiths, Judith Blake 2011 — с.38
3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 352 с. Стр.153-154
4. Чудинова В.П. Детское чтение. Негативные последствия развития медиасреды // Дети и культура / Отв. Ред. Б.Ю. Сорочкин. М.: КомКнига, 2007. С. 131-164