**Аналитическая записка**

**Познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста**

**с использованием**

**«Песочной фантазии»**

Воспитатель

филиала МБДОУ «Детство»

детский сад № 40/228

Онянова Елена Сергеевна

**Введение**

Учитывая современные тенденции развития образовательных процессов, педагоги поставлены перед необходимостью осуществления всесторонних и масштабных перемен.  В настоящее время в России идёт становление новой системы образования, которая ориентирована на вхождение в мировое образовательное пространство, на социальный запрос, который сформировался в нашем обществе. В соответствии с Федеральным законом  «Об образовании в РФ», федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования основным приоритетом образования выступает личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребенком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Результаты многочисленных исследований констатируют, что большинство современных детей дошкольного возраста имеют различные отклонения в состоянии здоровья (например, речевые).Нарушения речи могут отрицательно влиять на формирование личности ребенка, вызывать психологические трудности, специфические особенности в развитии эмоционально-волевой сферы, способствовать формированию негативных черт характера.   
Рисование песком - развивает тактильную чувствительность и моторику пальцев, пространственное восприятие, мышление и внимание, воображение и фантазию - все это вместе способствует гармоничному развитию личности ребенка. К этому списку можно добавить, что при рисовании песком развивается умение адаптироваться в меняющихся условиях, исследовательский интерес, познавательная активность.

Песок - это замечательный сенсорный материал, непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, великолепный материал для изобразительной творческой деятельности, экспериментирования, конструирования, созидания, познания. Среди позитивных феноменов, зафиксированных специалистами, можно выделить наиболее значимые:

* усиление желания у детей узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;
* развитие тактильной чувствительности, как основы «ручного интеллекта»;
* в играх с песком более гармонично и интенсивно происходит развитие всех познавательных функций (восприятия, внимания, памяти, мышления);
* совершенствование предметно-игровой деятельности, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.           
   Рисование песком развивает тактильно-кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук. Рассказывая о своих ощущениях, описывая получившийся сюжет, у детей развивается речь, внимание, память, фонематический слух, пополняется словарный запас. Рисование фигур на песке оказывает положительное влияние при дальнейшем обучении письму в школе.   
   При рисовании песком дети используют обе руки: правая отвечает за развитие активности, мыслительных и аналитических способностей, интеллекта, концентрации внимания, логических и аналитических операций, абстрактности мышления, последовательности, объективности, а левая – за восприятие, чувства, интуицию, эмоциональность, мечтательность, образное мышление. Развитие движений обеих рук должно происходить гармонично, а песок стимулирует это развитие.

Рисование песком оказывает большое влияние на развитие социальных навыков, поскольку рисование осуществляется не только индивидуально, но и в группах, где дети взаимодействуют между собой и с педагогом.

Работа с песком обеспечивает целостное и гармоничное развитие детей.

Программа «Песочная фантазия» рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста.

Целью программы «Песочная фантазия» является совершенствование коммуникативных навыков, сенсорного восприятия, развитие творческого потенциала  и познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:  
 - развивать творческий потенциал;

- развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах;

- формировать позитивную коммуникацию;

- развивать высшие психические функции (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);

-тренировать мелкую моторику рук;

-развивать зрительно-пространственную ориентировку;

-стабилизировать психоэмоциональное состояние;

- релаксация, снятие мышечной напряжённости.

Программа основана на педагогических принципах:    
-принцип учета возрастных особенностей;

-принцип системности;

-принцип гуманности;

-принцип единства воспитания, образования, обучения и развития.          
 Программа «Песочная фантазия» построена с учетом интеграции образовательных областей:

- художественно-эстетическое развитие (приобщение к эстетической стороне окружающей действительности);

- познавательное развитие (формирование разнообразных способов познания, конструктивного и пространственного мышления, развитие воображения, мышления, воспитание активного отношения к предметам и объектам окружающего мира);

- физическое развитие (тренировка мелкой моторики рук, координации движений);

- социально-коммуникативное развитие (обогащение опыта сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками и взаимодействия со взрослыми свободное);

При реализации программы использовались разнообразные виды детской деятельности, такие как  игровая, коммуникативная, познавательная, продуктивная.  
    К концу старшего дошкольного возраста дети

- овладевают простейшими техническими умениями рисования на песке (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени);

- способны самостоятельно создавать новое, используя полученные практические навыки;

- умеют самостоятельнонаходить пути решения проблемы;

- обладают развитым воображением и фантазией;

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;

- развита мелкая моторика;

- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам

Программа «Песочная фантазия» состоит из двух блоков:

- работа с детьми;

- работа с родителями;

Работа с детьми делится на два этапа:

1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения, освоение приемов рисовать песком;

2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу.

На первом этапе освоения детьми рисования песком активно применяю игры и упражнения с песком. (Приложение 3)

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

 Темы  изобразительной  деятельности  изменяются,  дополняются  в зависимости  от  желаний, воображения  и  творческих  замыслов  детей.

  В  процессе  рисования  дошкольники  учатся  формулировать  замысел  и удерживать  его  на  протяжении  деятельности;  оценивать  свои  рисунки  и работы  других  детей,  отмечая  при  этом  их  качество,  содержание, соответствие  действительности,  эстетическую  привлекательность. Для  воплощения  каждого  замысла  используется  определенное  количество песка,  выделяется  центральная  фигура,  задуманная  ребенком,  остальные детали  прорисовываются  дополнительно.  Добавляя  горсти  песка,  дети учатся  делать  рисунок  темным,  ярким  или,  убирая  лишнее,  светлым, прозрачным,  пытаются  передавать  в  рисунке  свое  настроение,  чувства  и мысли.

Планирование работы строится в соответствии с комплексно-тематическим планированием. Наблюдения за детьми показали, что наиболее интересны детям темы связанные со сказочными сюжетами - «Малахитовая шкатулка» (по сказам П. П. Бажова), «Книжкина неделя» (по произведениям любимых писателей); праздниками - «Новогодняя сказка», «День Победы», «Мамин праздник»; сезонными изменениями в природе – «Осень золотая в гости к нам пришла», «Зимние забавы», «Рассказали о весне звонкие капели», «Отчего цветы в лугах».

В Приложении 1 представлено комплексно-тематическое планирование в старшей группе.

Важную роль  при  организации рисования песком  играет  музыкальное  сопровождение.  Музыка  подбирается  с учетом  тематики  и  звучит  на  протяжении  всей  деятельности.

Для развития детской фантазии, обогащения сенсорного опыта, развития композиционных умений использую различные техники рисования песком:

**Техника закидывания** используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла     к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.   
 **Техника засыпания** используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.  
 **Техника насыпания:**взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти, они напоминают штрихование карандашом.

**Техника вытирания**: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

**Техника процарапывания:** итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

**Техника отпечатка:** помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

Для развития мелкой моторики рук детей составила картотеку пальчиковых игр. Приложение 2

 В ходе реализации программы была пополнена развивающая предметно-пространственная среда в группе:

- столы с подсветкой и цветной песок;

 - дополнительные материал: игрушки, палочки, кисточки, пуговицы, камушки, гребешки, пластиковые вилки, ложки, колпачки, силуэтные фигурки, плоскостные формы и другой бросовый материал;

 -музыкальный центр для создания музыкального фона занятий;

 - мини-библиотека, составлена из литературы по изобразительному искусству и детской художественной литературы с богатым иллюстративным материалом.

Для определения эффективности работы проводятся постоянные наблюдения за деятельностью детей, а также мониторинг в начале и в конце учебного года.

Результаты мониторинга за 2012-2013уч. г. (старшая группа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Самостоятельно справились с заданиями | Справились с небольшой помощью | Справились с помощью взрослого |
| Сентябрь  2012г. | 30% | 50% | 20% |
| Май 2013 г. | 50% | 40% | 10% |

Результаты мониторинга за 2013-2014уч. г.

(подготовительная группа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Самостоятельно справились с заданиями | Справились с небольшой помощью | Справились с помощью взрослого |
| Сентябрь 2013г. | 40% | 50% | 10% |
| Май 2014г. | 50% | 50% | 0% |

Результаты мониторинга за 2014-2015уч. г. (старшая группа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Самостоятельно справились с заданиями | Справились с небольшой помощью | Справились с помощью взрослого |
| Сентябрь 2014г. | 30% | 60% | 10% |
| Май 2015 г. | 40% | 55% | 5% |

Результаты мониторинга за 2015-2016уч. г.

(подготовительная группа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Самостоятельно справились с заданиями | Справились с небольшой помощью | Справились с помощью взрослого |
| Сентябрь 2015г. | 40% | 50% | 10% |
| Март 2016 | 60% | 40% | 0% |

Сравнительный анализ результатов представленных в таблицах показывает положительную динамику освоения детьми дошкольного возраста программы «Песочная фантазия».

Проанализировав полученные результаты, можно сделать вывод, что организация деятельности детей с применением песка, развивает у детей познавательную активность и познавательный интерес.

Дети группы успешно принимают участие в различных конкурсах:

- областная интеллектуально-творческая игра «ЭкоКолобок» (2014, 2016)

- «Наши соседи по планете» (2013)

- Городской конкурс «Новогодний город» (2014, 2015)

- Городской праздник поэзии «Звездочки»

Работа над реализацией педагогического процесса, анализ результатов диагностических исследований позволяет говорить об эффективности и целесообразности использования программы«Песочной фантазии».

Работа с родителями строится с учетом интересов и запросов родителей на основе анкетирования и бесед. В процессе реализации программы «Песочная фантазия» родители оказывали помощь в наполнении развивающей предметно-пространственной среды.

Регулярно для родителей проводились родительские собрания и консультации «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста», «Рисование в жизни ребенка», «Песочная анимация».

Опыт своей работы представлен педагогической общественности:

- городская стажерская площадка «Познавательное развитие дошкольников» для студентов ИПиПД

- мастер-классы «»Рисование песком», «Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников», «Создание условий для экологического воспитания детей дошкольного возраста на территории детского сада»

Принимаю активное участие в различных мероприятиях:

- творческая группа федеральной инновационной экспериментальной площадки в рамках комплексно-целевой программы НИР «Образование в Уральском регионе: научные основы развития и инноваций» (2011г.)

- всероссийский форум «Педагоги России: инновации в образовании» (2013г.)

- XIII специализированной выставки «Мать и дитя» Тема «Здоровьесберегающие

Технологии» (стендовый доклад и мастер-класс) (2013г).

- городская сетевая инновационная площадка «Психолого-педагогическое

сопровождение всех субъектов образовательного процесса» (2011-2013 г.)

- городская инновационная площадка «Инновационные маркетинговые стратегии развития современного ДОУ» (2012- 2014 г.)

- Евразийский конгресс работников дошкольного образования (2014г.)

- Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием

«Развитие читательской культуры: проблемы и тенденции» (2015г.)

- городской конкурс педагогических и психолого-педагогических технологий «Парад психологических идей» (2014г.)

- всероссийская научно-практическая конференция «Содержание филологического образования в период детства» («Через призму новых технологий») (2015г.)

- городской семинара «Взаимодействие семьи и ДОУ при реализации программы

психолого-педагогического сопровождения развития каждого ребенка» (2013г.)

- конференция Городской сетевой инновационной площадки «Психолого-педагогическое сопровождение всех субъектов образовательного процесса» (стендовый доклад) (2013г.)

**Заключение**

Игра с песком - это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности, имеющая ряд преимуществ перед стандартными формами рисования: усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно; развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта»; в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление); у детей совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.

В своей педагогической деятельности мне было важно помочь детям войти в современный мир, такой сложный, динамичный, характеризующийся множеством негативных явлений и научить этому родителей детей моей группы. Конечно, без коллектива единомышленников, который формируется из администрации детского сада, воспитателей, инструктора по физической культуре, музыкальных руководителей невозможно реализация поставленных задач по всестороннему развитию дошкольников. На данный момент мне удалось развить интерес у родителей и желание сотрудничать. Именно единство в целях и взглядах помогает достичь высоких и стабильных результатов в воспитании подрастающего поколения.

Буду продолжать работу над проблемой художественно-эстетического и познавательного развития детей, так как убедилась в эффективности использования программы «Песочная фантазия», её востребованности и актуальности в решении задач воспитания и развития детей с учётом современных требований.