

МБДОУ - детский сад «Детство»

620088, г. Екатеринбург, пер. Банникова, д.7 +7(343) 338-28-67

**Сборник статей педагогических
чтений**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

г.Екатеринбург, 2023 г



Использование лэпбука, как средство развития речи у детей дошкольного возраста

Мещерякова Марина Сергеевна

учитель - логопед

филиал МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада № 135

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с друзьями, со сверстниками и общее интеллектуальное развитие.

Проблема развития речи является одной из актуальных в настоящее время, так как данные статистики свидетельствуют о постоянном увеличении количества детей, имеющих различные нарушения речи. Работая с такими детьми, специалисты нередко отмечают отсутствие мотивации у детей, снижение познавательной активности. Дети не хотят заниматься тем, что им неинтересно. Поэтому важным условием повышения эффективности работы с детьми дошкольного возраста являются не расширение образовательных задач, а разработка новых педагогических технологий. Так, кроме привычных сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных игр, применяемых в образовательном пространстве, внедряются и новые формы организации игровой деятельности. Примером такой новой формы игровой деятельности может служить лэпбук.

Лэпбук – сравнительно новое средство обучения, которое соответствует новым требованиям и целям обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС ДО. Лэпбук помогает изучать новое, повторять пройденное, исследовать сложные темы, разбивая их на небольшие, понятные части. Особая ценность методики в том, что ребенок в игровой форме учится собирать и структурировать информацию, без этого навыка самостоятельное образование невозможно. Лэпбук является средством развивающего обучения, а также:

- информативен (в одной папке можно разместить достаточно много информации по определенной теме, а не подбирать различный дидактический материал);
- многофункционален: способствует развитию творчества, воображения, есть возможность использовать его как с подгруппой детей, так и индивидуально;
- вариативный (существует несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание понятны детям старшего дошкольного возраста, обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность.

Содержание лэпбуков по развитию речи подбирается с учетом возможности развития всех сторон речи (фонетики, лексики, грамматики и связной речи, расширения знаний и представлений об окружающем, развития мыслительных процессов, произвольного внимания и восприятия, мелкой моторики, пространственной ориентировки, речевого творчества).

Лепбук по развитию речи в дошкольном возрасте дает педагогу возможность диагностировать уровень знаний ребенка, развивать его умения обобщать, делать выводы, высказывать суждения и умозаключения.

Все игры в лэпбуках способствуют обогащению словарного запаса, расширению представлений детей об окружающем мире, развитию фразовой речи, закреплению поставленных звуков в речи, проявлению повышенного интереса к содержанию. Работа с тематическими папками направлена на расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире и событиях, обогащению словарного запаса, развитию связной речи.

Для развития речи детей дошкольного возраста можно использовать разнообразные лэпбуки:

«Тематические лэбуки» - позволят закрепить и расширить знания, развивать познавательные, творческие, коммуникативные, исследовательские и речевые способности детей в рамках конкретно заданной темы.

«Лэбуки по русским народным сказкам» - способствуют развитию познавательных и речевых способностей детей посредством развивающих заданий и игр, а так же закреплению и обобщению знаний детей о русских народных сказках. Варианты заданий для наполнение речевого лэбука для детей младших и средних групп например, *«Расскажи сказку»*. Детям предлагаются герои сказок вырезанные из картона фигуры, с их помощью разыграть простую сказку *«Репка, «Колобок», «Теремок»*. Дошкольники учатся драматизировать простые сказки. *«Составь сказку по картинкам»*, сюжет тех же самых сказок дети воспроизводят по картинкам.

Варианты заданий для наполнение речевого лэбука для детей старших и подготовительных групп, например, *«Расскажи о профессии»*. По отдельному атрибуту каждой профессии дошкольник должен о ней немного рассказать. В рамках образовательной деятельности были созданы лэбуки *«Расскажи сказку»*, *«Професии МЧС»*, *«Професии детского сада»*, *«ПДД»*.

Данные лэбуки предназначены для детей разной возрастной категории. Они целенаправленны на развитие коммуникативных навыков, познавательного и творческого потенциала в рамках заданной темы, но также лэбуки можно использовать в речевом развитие детей. Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, в том числе и для детей с особыми образовательными потребностями. Создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

Новизна данной формы работы с детьми заключается в отсутствии системного использования лэпбуков в практике детских садов. Накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей деятельности педагога.

Лэпбук - это не просто книжка с картинками. Это учебное пособие, средство развития речи детей. Основа лэпбука создается, дополняется и совершенствуется, что позволяет сделать увлекательной формой работы и условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка. На наш взгляд, лэпбук - это эффективная технология дошкольного образования, интересный и полезный «инструмент» в совместной работе педагога и детей. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

Литература

1. Носова Е. Ю., Федорова Т. В. Использование тематической папки (лэпбук) в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2017. - №15.2. - С. 136-138.
2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф.- Пермь: Меркурий, 2015. - С. 162-164.
3. Цветкова А. В. Лэпбук как средство развития речи у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ / А. В. Цветкова, Е. А. Татаринцева. - Текст : непосредственный // Молодой ученый. - 2020. - № 4 (294). - С. 326-328.
4. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155

Развитие связной речи дошкольников через погружение в художественные картины

Дмитриенко М.Л.

учитель – логопед

Аспидова Е.П.

Воспитатель

филиал МБДОУ – детского сада «Детство» детский сад № 536

Развитие речи в период дошкольного возраста имеет очень важное значение для последующей жизни ребенка: для обучения в детском саду, в школе, в колледже или вузе, для общения и установления межличностных отношений, для самореализации в профессиональной деятельности и т.д. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования речевое развитие – это одно из приоритетных направлений образовательной деятельности [6]. На это указано и в примерных основных образовательных программах дошкольного образования («От рождения до школы», «Детство», «Успех» и др.). В этих же программах ставятся задачи, направленные на развитие связной речи детей, начиная с трехлетнего возраста, указывается, что в детском саду с детьми проводятся специальные занятия по развитию связной речи.

Связная речь – наивысшее достижение речевого развития детей дошкольного возраста. Это результат формирования всех сторон речи ребенка. Являясь высшей формой мыслительной деятельности, связная речь представляет собой «цельное, законченное и относительно самостоятельное развернутое высказывание, понятное окружающим и построенное по законам логики и грамматики и в соответствии с темой и коммуникативной задачей» [2, с. 13]. А.А. Леонтьев определяет связную речь – как «последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях; эта речь понятная для окружающих» [7, с. 108]. Основными признаками связности речи являются: 1) смысловая цельность – высказывание объединено единой темой; 2) последовательность

и логичность высказывания в соответствии с темой и коммуникативной задачей.

В лингвистике и в психологии понятие «связная речь» включает как диалогическую, так и к монологическую формы речи. Формирование связной диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка-дошкольника. Это означает, ребенок овладевает прежде всего связной диалогической речью, которая обеспечивает непосредственное живое общение и представляет собой разговор двух (или более) людей в виде чередующихся высказываний-реплик, вопросов и ответов на них» [7, с. 109]. Монологическая речь является вторым типом связной речи, которой овладевает ребенок дошкольного возраста. Это «связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности» [7, с. 114].

Формирование связной речи у дошкольников – это процесс организованного усвоения детьми умений понимать тему и говорить по теме, следовать структуре определенного типа текста (описания, повествования или рассуждения), излагать события во временной последовательности и логично, использовать лексико-грамматические и синтаксические средства связи между словами в предложениях, между предложениями и частями высказывания (начало, основная часть и заключение). Связность речи у детей дошкольного возраста развивается в процессе обучения рассказыванию, когда дети придумывают устные рассказы типа описания, повествования и рассуждения. Важно то, что «раньше всего к связному изложению дети переходят в рассказах по картинкам и картинам художников» [3, с. 83]. Картина – прекрасная наглядность, которая позволяет упражнять наблюдательность, совершенствовать психические процессы, пополнять запас сведений и знаний, развивать все компоненты устной речи.

Эффективным методом развития связной речи детей дошкольного возраста является составление рассказа по картине. Один из методов,

который используется для ознакомления дошкольников с картинами художников, называется методом погружения в художественные картины. Суть этого погружения состоит в «пристальном рассматривании, наблюдении и анализе того, что изображено на картине художником» [1, с. 42]. При этом художественная картина как бы оживает перед глазами ребенка, и он начинает видеть движения, малейшие детали, цвета, начинает слышать звуки этой картины, которые воздействуют на его чувства и мысли так, как это было бы в реальности». Специально отметим, что детей дошкольного возраста нужно специально обучать рассматриванию, наблюдению и анализу, так как у них еще недостаточно развиты внимание, мышление и память, поэтому они не замечают важных деталей, непоследовательны в рассказывании, перескакивают с одного момента на другой. Метод погружения в художественные картины позволяет научить дошкольников видеть и замечать детали и связно рассказывать об увиденном. Чем больше ребенок сможет увидеть на картине, тем больше он сможет рассказать об увиденном.

Опыт работы воспитателей показал, что наиболее эффективными приемами погружения в художественные картины являются приемы, которые называются «волшебный фонарь» [4], «зоркий глаз» [5] и «за волшебной дверцей» [4]. Именно в такой последовательности они используются при обучении дошкольников рассказыванию по картинам художников, когда ставится цель – развить связную речь детей. Данные приемы понятны детям и интересны для них, так как в них применяются хорошо знакомые предметы – фонарик, лупа и дверца.

Поделюсь опытом своей работы по развитию связной речи детей старшей группы с помощью погружения на примере хорошо известной картины И. Левитана «Март». Напомним, на ней изображена ранняя весна, лошадь, запряженная в сани, проселочная дорога, тающий снег, лес и часть крестьянской избы.

Сначала используется прием «волшебный фонарик». Его лучик как лучик сосредоточения внимания на определенной части и предметах картины. С помощью этого приема дети учатся переключать свое внимание, удерживать его на важных деталях картины, «высвечивая» на картине Фонариком мы высвечиваем какой-то фрагмент, можем приблизить его или отодвинуть сделать более широким, и высветим из картины нужный какой-либо фрагмент художественного мира, изображенного художником.

При использовании этого приема развитие связной диалогической речи детей осуществляется в ходе беседы, вопросно-ответным методом. Воспитатель дает детям указания, как мысленно пользоваться «волшебным фонариком», задает вопросы, а дети выполняют указанные действия по рассматриванию определенных частей картины и отвечают на вопросы развернутыми ответами. Например, воспитатель дает указание «Наведите луч вашего фонарика на центр картины. Скажите, что вы там видите?». Ответы детей: лошадь с санями, снег, дорогу. Далее воспитатель дает задание: «Опишите их подробнее, как они выглядят, что делают». Ответы детей становятся более подробными и связными. При этом дети учатся подбирать нужные слова разных частей речи (существительные, прилагательные, глаголы, наречия, местоимения), составлять предложения и использовать грамматические средства связи слов в предложениях (изменение окончаний, употребление предлогов). На этом этапе у детей получают связные монологические высказывания о центральной части картины. Например: «В центре художник нарисовал лошадь. Она темно-коричневая. Стоит спокойно. Весеннее солнышко ее пригрело, она дремлет». Или про снег: «Видно, что снег тает под теплыми лучами солнца. Он белого цвета, а там, где растаял – синего, потому что уже вода».

После того как дети, используя «волшебный фонарик», расскажут о том, что художник изобразил в центре картины, воспитатель просит их перевести лучик фонарика, высветить и рассказать о том, что изображено на

переднем и заднем планах картины, а при необходимости – справа и слева от ее центральной части. Так дети составляют связные рассказы о всей художественной картине в целом.

Затем используется следующий прием – «зоркий глаз». Он «работает» как волшебная лупа, через которую дети увеличивают и разглядывают мелкие детали картины, которые трудно заметить невооруженным глазом, но которые очень важны для понимания замысла художника и основной идеи картины. Применяя данный прием в начале обучения, мы используем обычную лупу, затем переходим к предметам-заменителям (лупы, изготовленные своими руками из обычного картона), а когда дети уже научились концентрировать внимание на деталях изображения, рассматриваем картину с воображаемой лупой. В ходе применения этого приема дети составляют связные высказывания о предметах, которые они разглядели на картине с помощью «лупы». На картине И. Левитана «Март» это высокие осины с бледно-зелеными стволами и поднятыми вверх ветками, скворечник, который висит высоко на тонкой ветке одной из осин, следы человека, заполненные талым снегом, на проезжей дороге рядом с лошадью и около крыльца дома и т.д.

Очень важным является прием «волшебная дверца», который позволяет объединить в единое целое результаты «погружения в картину» всех трех выше названных приемов. В данном случае «дверца» помогает войти в картину, оказаться как бы внутри ее. Благодаря этому приему и своему воображению ребенок «оживляет» художественный мир картины и оказывается не просто наблюдателем, а участником событий. Он видит, слышит, чувствует, думает, переживает моменты, запечатленные на картине. Так он постигает замысел художника и осознает идею картины. Связная речь развивается этим приемом за счет того, что дошкольники учатся составлять рассказы по картинам художников. Чтобы эти рассказы были связными, т.е. тематически цельными, логичными, полными, воспитатель дает детям план

рассказа в виде трех вопросов:

1. Что изображено на картине? (прием «волшебный фонарик»).
2. Какие детали важны для понимания картины? (прием «зоркий глаз»).
3. Какие мысли и чувства вызывает эта картина? (прием «волшебная дверца»).

Таким образом, метод погружения в художественные картины и входящие в него приемы эффективны для развития связной диалогической и монологической речи дошкольников. Овладение этим методом способствует развитию у детей эстетического восприятия, художественного вкуса, всех сторон речи и ее связности. Речь детей становится все более цельной, последовательной, логичной, точной и выразительной.

Литература:

1. Доева Д. К. Значение эстетического восприятия в процессе формирования у дошкольников художественного образа // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия Гуманитарные науки. – 2017. – № 5. – Том 14. – С. 41-43.
2. Лебедева И.Н. Развитие связной речи дошкольников. Обучение рассказыванию по картине. – СПб.: ЦкД проф. Л.Б. Баряевой, 2009. – 175 с.
3. Нищева Н.В. Четыре времени года. Цикл интегрированных занятий. С 6 до 8 лет. Вып. 1. ФГОС. – М.: Детство-пресс, 2021. – 32 с.
4. Соболева О.Л. Агафонова О.В. За За волшебной дверью. Тетрадь для словесного творчества. Для детей 3-4 лет. – М.: Дрофа, 2015. – 24 с.
5. Чуракова Н.А. В музее с Кронтильдой: Книга для работы взрослых с детьми: учеб. пособие. – М.: Академкнига, 2018. – 96 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 [Электр. ресурс]. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
7. Яшина В. И. Теория и методика развития речи детей : учебник для студ. учреждений высш. проф. Образования. М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 448 с.

Развитие связной речи и воображения детей дошкольного возраста посредством инновационных технологий с использованием «Кубиков историй»

Бригида Ольга Сергеевна,

учитель - логопед

филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада № 40/228

В настоящее время дошкольное образование рассматривается как существенный резерв повышения качества образования на последующих уровнях, так как современное общество требует развитие и формирование яркой, индивидуальной, прагматичной, раскрепощенной, независимой личности, способной ориентироваться в быстро меняющемся социуме.

В связи с этим наиболее актуальным направлением для развития системы образования на сегодняшний день, являются инновационные технологии, направленные на развитие дошкольников, которое оптимально будет соответствовать требованиям федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Конечно ни для кого не секрет, что проблема развития речи является одной из самых острых в современном образовании. Реализуемые образовательные программы в ДОО, позволяют обеспечить повышение качества образования за счет обновления его содержания путем внедрения новых и эффективных технологий, которые педагоги применяют в своей деятельности для развития связной речи, формирования правильных грамматических форм, обогащения активного словаря, развития воображения.

У современного педагога в копилке имеется не мало всевозможных материалов для развития речи дошкольников (игр, картин, и т.п.), но иногда педагогам приходится сталкиваться с некоторыми трудностями у детей, когда необходимо придумать рассказ или сказку, продолжить окончание истории. Чаще всего дети затрудняются ответить при составлении различного рода рассказов по картине, по серии картин или на заданную тему из-за слабо развитого воображения.

И передо мной как перед педагогом встала задача в выборе такого метода, который бы мог позволить не только разнообразить занятия, но и найти подход и заинтересовать любого ребенка, а также такого метода, который не требует затрат и может быть применен в любом месте и в любое время.

Среди большого числа инновационных методов, применяемых в системе образования, я обратила внимание на такой интерактивный метод как «Storytelling» (сторителлинг). Он заинтересовал меня тем, что позволил расширить возможности для развития и обогащения связной речи, воображения, коммуникативных качеств детей. «Storytelling» - это искусство увлекательного рассказа. Данный метод помогает не только развивать речь

детей, но и раскрывать его творческие способности, развивать познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать среди сверстников.

Педагоги, работающие с детьми дошкольного возраста, так или иначе используют «Storytelling». В педагогике «Storytelling» является техникой, которая через применение историй с определенной структурой и интересным героем направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Слово «Storytelling» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». А в русском языке ему соответствует наиболее подходящий замечательный синоним «сказительство», т. е. повествование сказок, былин, притч, мифов и т. п.

Выделяют несколько видов педагогического «Storytelling»: классический, активный, цифровой.

Классический «Storytelling» - это реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. Такой прием применим в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста, когда педагог берет на себя ведущую роль рассказчика.

Активный «Storytelling» - в нём педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. А слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. В истории должен быть интересный герой. Важно, чтобы у этого героя были чувства, чтобы ребенок мог ему сопереживать, а также, чтобы герой не был оторван от ситуации, то есть он не существует сам по себе, а «живёт» в каком-то мире.

Как бы это могло выглядеть? Педагог делает введение, допустим, к нам на занятие пришёл гном. Откуда он к нам пришёл? Как он выглядит? Что он чувствует? Мне кажется, что он грустит, как вы думаете, почему? А каким он был раньше? А раньше, что он чувствовал? Что мы с вами можем сделать, чтобы он перестал грустить? То есть педагог создал основу, а далее своими вопросами побуждает детей к созданию историй. Это активный сторителлинг, применяется для детей старшего дошкольного возраста.

Ещё один вид – цифровой «Storytelling» – это такой формат, в котором рассказывание истории сопровождается визуальными компонентами (картинки, презентации, видео).

Технология «Storytelling» очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Применяя в своей деятельности данную технологию «Storytelling» я использую «Кубики историй».

Целью технологии «Storytelling» является захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течении всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Наблюдая за игрой дошкольников, я поняла, что кубики являются самой интересной игрушкой для детей. Это натолкнуло меня на мысль о возможности использования кубиков в обучении детей, в совместной и самостоятельной деятельности. Взяв за идею оригинальную версию игры, я решила сделать свои «Кубики историй» и адаптировать для детей нашей группы. Затрат больших не потребовалось, а игра получилась интересная и эффективная и применяться может в любом месте и в любое время.

Свою работу в этом направлении я начала с изучения литературы и изготовления кубиков. Оригинальные «Storycubes» можно сейчас заказать через Интернет. Но для детей они сложные т. к. на кубиках изображены лишь символы и знаки. Для детей подготовительной группы нужны яркие, понятные картинки. Для изготовления игры «Кубики историй» мне понадобились простые кубики (деревянные, пластмассовые, картонные), клей, ножницы и картинки. Мы подобрали красочные предметные и сюжетные картинки и обклеили ими грани кубиков, в этой работе нам активно помогали и сами дети, мы сложили наборы кубиков в красивые шкатулки, яркие коробочки, в «волшебный мешочек». Так получилась замечательная и увлекательная игра для детей.

С помощью кубиков историй можно не только сочинять истории, но и играть в разнообразные речевые игры, которые разрабатываем совместно с логопедом. Коллекция кубиков и игр постоянно пополняется. Изготовили наборы кубиков историй по следующим группам:

- набор, где каждый из кубиков содержит картинки только одной категории (на одном изображены только волшебные предметы, на другом - сказочные герои, на третьем - погодные явления и др.);
- разноплановые кубики, на гранях которых нанесены изображения из разных категорий;
- тематические кубики (например, по темам «Транспорт», «Осень», «Сказки» и т.д.).

И так! Игра начинается! Ребенок достает из «волшебного мешочка» кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшего изображения начинает рассказывать невероятную историю, затем следующий игрок достает и бросает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа. Таким образом, плавно переходят от одной картинки к другой и сочиняют необычные смешные, а иногда и грустные истории.

Как у каждой игры у неё есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Сначала детям сложно было придумать развитие событий, хотя была опора на кубики, т. к. не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности, поэтому мы начали с составления историй по очереди. Например, первый кубик бросил ребёнок, а следующий - воспитатель, и т.д. Таким образом, педагог направляет и корректирует сюжетную линию в нужном направлении.

Уже после нескольких игр дети начали составлять небольшие истории, понимая, как интерпретировать и связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

В своей работе использую несколько способов игры с «Кубиками историй».

1. Для воспитанников младшего дошкольного возраста планирую использовать «Кубики историй» для обучения составлению фразы из 2-4 слов. Например, для закрепления материала, используются кубики с картинками из категорий «Домашние животные», «Фрукты», «Овощи». Ребенку предлагается встряхнуть кубики и бросить на стол. Выпавшие картинки поставить в ряд и рассказать, что у него получилось. Так как кубики ассоциируются у детей, прежде всего, с игрой, то они делают процесс обучения связному высказыванию увлекательным, веселым и незаметным для ребёнка.

2. Второй способ игры эффективен на начальных этапах, при ознакомлении детей по обучению составлению коротких рассказов (из нескольких предложений). Для этого мы использовали только кубики с картинками из одной категории, так чтобы на выпавших гранях мы увидели один персонаж, одно место действия, один предмет и т.д. Складывали отобранные кубики (3 или 6 штук) в «Волшебный мешочек», трясли его и высыпали кубики на стол. Затем помогаем детям определить, о ком будет этот рассказ, где развернуться события, при каких обстоятельствах. Вместе с детьми раскладываем кубики для вступления, основной части и конца, помогаем выбрать подходящие слова для начала рассказа или сказки. В процессе составления рассказа задаем наводящие вопросы, помогаем связать выпавшие картинки в единую историю. Предлагаем составить сначала короткий рассказ из 3-х кубиков (персонаж, место действия, предмет), затем усложняем задачу: возьмем 6 кубиков (волшебник, персонаж, волшебный предмет, место действия, действие).

3. Берем «волшебный мешочек» с кубиками второго типа, хорошенько трясем его и высыпаем содержимое на стол. Обычно для игры используем 9 кубиков, но можно соединить 2-3 разных набора. Бросая кубики второго типа, можно получить, например, два места действия, два описания погоды, два предмета и т.д., что значительно осложняет сочинение истории, но делает сам процесс еще более увлекательным и непредсказуемым. Помогает детям отобрать для каждой из 3-х частей истории по 3 кубика. Предлагаем детям договориться, кто начнет, продолжит и закончит рассказ. При необходимости, напоминаем несколько вариантов слов, с которых можно начать историю. Например, «Хочу рассказать, как я...», «Я вам уже рассказывала про то, как я...», «Однажды со мной произошла такая история...». При необходимости меняем замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории, что бы история получилась

интересной, стараемся задействовать в ней ярких героев. Чем больше мы применяем эту технологию, тем больше она захватывает нас.

История должна быть убедительной, правдивой, даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей. Она должна затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых проблем. Важно учитывать психологические и организационные моменты. Это даёт возможность донести до ребенка историю, которая будет мотивировать его к действию. Правильно рассказанная история воздействует на детей и их поступки. Во время этого процесса проходит воспитание качеств личности – общительность, вежливость, приветливость, гуманное отношение к живому, патриотизм и уважение к старшим. «Кубики историй» помогают нам решить такие задачи:

- обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;

- научиться умственному восприятию и обработке информации;

- развивать красивую грамотную речь, творческое мышление, воображение;

- обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;

- наглядно мотивировать поступки героев;

- сформировать желание общаться.

Сейчас дети могут придумывать истории в любом месте и в любое время. Могут сами выбрать главного героя, договариваться, о чем будет история. Каждый ребёнок рассказывает свои истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами. “Кубики историй” нельзя в полной мере назвать настольной игрой. Игра в них не предполагает победителей и проигравших, их главная задача – поднять детям настроение, развеселить и пробудить воображение. Иногда наши кубики «оживают» и начинается игра «Подвижные кубики». Детям нравится так бросать кубики, что бы они разлетались в разные стороны. Можно использовать этот момент и дать детям возможность подвигаться! Игроки добираются до разлетевшихся кубиков разными способами (пятятся задом, допрыгивают на одной ножке, ползут) - от одного кубика к другому и сочиняют историю! Используя данный интерактивный способ организации детской деятельности, можно услышать каждого ребёнка в группе и помочь ему развить грамотную связную речь.

Данная технология помогает во всех видах деятельности. Например, к нам на продуктивные виды деятельности приходят разные герои, которым мы даем имена, наделяем чувствами, чтобы ребёнок мог ему сопереживать, а также, придумываем действия, которые он выполнит, а я, тем самым, решаю программные задачи. Технику «Storytelling» можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, где каждая тема может раскрываться историей в картинках.

Знакомство с родителями своей новой группы я начну именно с новой технологии «Storytelling» и предложу всей семьей изготовить свои «Кубики историй». В условиях введенных ограничений это занимательная игра поможет провести время полезно и очень увлекательно!

Считаем, что данный метод можно применять в педагогической практике, т.к.:

- «Storytelling» – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка.

- «Storytelling» имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику, творческое мышление, воображение.

- «Storytelling» помогает научиться умственному восприятию и обработке внешней информации, развивает красивую, грамотную устную речь, помогает запомнить материал.

- «Storytelling» может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей.

Технология «Storytelling» способствовала обогащению активного словаря и развитию речи, внимания, мышления, воображения, памяти наших детей. Каждый ребенок научился рассказывать истории с позиции своего жизненного опыта. Застенчивые дети стали раскрепощаться, робкие – смелыми, молчаливые – разговорчивыми. А какое огромное количество сочетаний из картинок получается! Каждый раз история получается новая, удивительная, неповторимая, поэтому мы решили записывать их. Странички с записанным ходом необычных историй мы будем собирать в книжку и назовем ее книга «Необычные истории в кубиках».

«Кубики историй» - настоящий праздник воображения! Ведь сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно! Таким образом, техника «сторителлинга», которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает уникальную возможность для развития связной речи детей, воображения, коммуникативной компетенции детей.

Литература

- 1.Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. -192 с.
- 2.Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.
3. Ульянова, И. А. Применение технологии сторителлинга для коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста на логопедических занятиях / И. А. Ульянова. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2019. - № 9.1 (247.1). - С. 136-138. - URL: <https://moluch.ru/archive/247/56873/> (дата обращения: 09.06.2021).

4.Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2017. - №16.- С

Приобщение детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы посредством мультипликационных персонажей

*Слободина Дарья Сергеевна,
воспитатель*

Филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада № 155

У ребёнка три воспитателя: родители, педагоги и развивающая среда. Развивающую среду мы выносим за пределы групповой комнат используя пространство лестниц и коридоров. Наш детский сад тесно сотрудничает с «Уральским Университетом», реализуя долгосрочный проект, направленный на расширение читательских интересов детей дошкольного возраста, поскольку знакомит их с героями не только русских народных сказок, но и литературных произведений. Проект называется «Литературное развитие дошкольников посредством музейной педагогики».

Так на первом этаже появился музей мультипликации, с помощью героев мультипликационных фильмов дети путешествуют по страницам сказок и литературных произведений.

Как бы мы не призывали родителей читать больше книг, дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопроодукции. В процессе беседы с родителями и наблюдениями за детьми выяснилось, что при наличии книг дома у детей дошкольного возраста возникают затруднения называть русские народные сказки, произведения известных авторов так как родители мало читают детям. Результаты наблюдения показали, что дети, выбирая между чтением художественного произведения или мультфильмом, выбирают второе. Поэтому наш коллектив решил соединить два понятия «художественная литература» и «мультипликация», так родилась идея создания «Музея мультипликации»

В нашем детском саду появились замечательные куклы – герои мультипликационных фильмов.

Выбирая произведения для чтения, мы ориентируемся на «полную хрестоматию для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей». Автором, которой является Томилова Светлана Дмитриевна. Цель денной хрестоматии – не только вызвать интерес у ребёнка к художественной литературе, которая помогает формировать нравственные чувства и оценки, развивает его воображение и эмоциональный мир, но и воспитать грамотного читателя. С помощью страниц хрестоматии педагоги формируют у детей патриотические чувства, которые начинаются с любви к семье, дому, детскому саду, городу и стране в целом. Педагоги расширяют представления о малой Родине, рассказывают о достопримечательностях, культуре, традициях родного края, о замечательных людях, прославивших свой край; прививают уважение к национальным особенностям своего народа; толерантного отношения к другим народам.

Так Баба-яга знакомит малышей с произведениями художественной литературы из серии «Мир природы». Художественная литература помогает формировать у детей бережное отношение к природе, желание заботиться о ней, позволяют дополнить знания детей, закрепить их, уточнить. Природоведческая литература носит познавательный характер и способствует умственному развитию детей, даёт богатый материал для воспитания познавательного интереса, наблюдательности, любознательности. При знакомстве ребят с художественными произведениями природоведческого характера конкретизируются, пополняются, уточняются знания об известных детям явлениях природы и фактах из жизни животных и растений, полученных в процессе наблюдений и труда в природе.

Женя и Витя – герои сказки Валентина Петровича Катаева знакомят с произведениями художественной литературы из серии «Мир детства». Это произведения о детстве – о той светлой незабываемой поре, полной радости открытия познания мира, как росли, чему учились, во что играли, о чём

мечтали, бывало, что и ссорились, ленились, не слушались старших. Но – и переживали, раскаивались, просили прощения...

Буратино – герой сказки Алексея Толстого знакомит с произведениями художественной литературы из серии «сказки зарубежных писателей».

Дядя Стёпа – знакомит с произведениями об отважных людях, о подвигах. Волк и Заяц с произведениями, которые носят юмористический характер.

При слушании текста, ребёнку надо самостоятельно воссоздать образ, приложив к этому определённые усилия активного участия детского воображения, мышления, эмоций и чувств. Соединив произведения художественной литературы о пробуждении природы, о жизни зверей в весенний период, получился небольшой мультипликационный фильм «Встреча весны в лесу». Снятый при помощи самостоятельно изготовленных персонажей и мини мультстудии.

В заключении хочется отметить, что не читая – человек не развивается, не совершенствует свой интеллект. Литературное развитие дошкольников – одна из форм освоения мира, которая отражает богатство и многообразие духовной жизни человека. Духовный мир ребёнка может обогащаться в том случае, если он это богатство воспринимает через чувства сопереживания, радости, гордости, через познавательный интерес.

Литература

1. Шутова, Т. А. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями художественной литературы с использованием мультстудии / Т. А. Шутова, М. В. Милостная, А. И. Хван. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 37 (379). — С. 73-75. — URL: <https://moluch.ru/archive/379/83978/> (дата обращения: 21.05.2023).
2. Орлова И. С. Приобщение детей к художественной литературе через создание мультфильмов. // Орлова Ирина Сергеевна – 13.11.2022
3. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
4. Шестакова Т.П. Приобщение дошкольников к чтению // СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ "СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ" – 16.09.2016

Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста по методике Марии Монтессори

**Кадочникова Екатерина Сергеевна,
Макеева Екатерина Михайловна**

воспитатели

филиала МБДОУ-детского сада «Детство» детского сада №306

Актуальность данной темы заключается в недостаточном уровне у дошкольников познавательной деятельности, наблюдаются недостатки и особенности восприятия, ощущений и представлений, что и составляет основу сенсорного воспитания. Многие дети с трудом запоминают названия, плохо дифференцируют предметы. Все это говорит о том, что необходимо проводить специальную работу по развитию сенсорных процессов. Это длительный и сложный процесс, который длится не только в дошкольном, но и в школьном возрасте. В результате накапливаются впечатления: цветовые, звуковые, осязательные, которые представляют собой тот фундамент, на котором в дальнейшем строится интерес к гармонии цвета, звука, пластике предметов.

Сенсорное воспитание – это целенаправленные, последовательные и планомерные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование у ребенка чувственного познания, развитие у него процессов ощущения, восприятия, наглядных представлений через ознакомление с сенсорной культурой человека.

Многие видные представители дошкольной психологии и педагогики (Я. А. Коменский, Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е. И. Тихеева, А. П. Усова и др.) считали, что сенсорное воспитание, является одной из основных сторон, дошкольного воспитания. Ими были разработаны разнообразные дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов.

Мы обратили внимание и решили применять на практике методику Марии Монтессори. Суть методики состоит в том, чтобы направить ребенка к

самовоспитанию, самообучению и саморазвитию; задача же взрослого - помочь ребенку в реализации своей индивидуальности. Ребенку нужно дать как можно больше вещей пощупать, попробовать на вкус, понюхать т. е. все прочувствовать, необходимо научиться контактировать с предметами лично. Основной лозунг М. Монтессори: "Помоги мне сделать это самому".

Целью моей работы стало формирование сенсорных представлений у детей младшего дошкольного возраста через познавательно-исследовательскую деятельность.

Моей задачей было создание условий для развития у детей качественного процесса восприятия окружающего мира и усвоение сенсорных эталонов, соответственно возрастным характеристикам гармоничного развития ребенка. Для этого были поставлены ряд обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие:

- формировать сенсорные представления о цвете, форме, величине предметов, положения их в пространстве;
- знакомить с дидактическими играми и правилами этих игр;
- упражнять в установлении сходства и различия между предметами; устанавливать причинно-следственные связи, появления и изменения свойств объектов, выявлять скрытые свойства;
- воспитывать первичные волевые черты характера в процессе овладения целенаправленными действиями с предметами (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата и т. д.).

Развивающие:

- способствовать развитию у детей исследовательских умений и навыков;
- развивать моторику рук; координацию движений;
- развивать осязание и обоняние; слуховую память; вкусовые ощущения;

-развивать интерес, любознательность, познавательные процессы (восприятие, память, внимание, мышление, речь) и творческие способности;

- способствовать развитию мыслительных умений: сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать.

Воспитательные:

- воспитывать познавательный интерес, любознательность;

- воспитывать настойчивость, волю, целеустремленность.

Для привлечения родителей к данной теме был создан следующий информационный стенд: «Методика Марии Монтессори», «19 заповедей от Марии Монтессори», «Сенсорное развитие и его значение для малыша», «Элементы педагогики Монтессори в домашнем воспитании».

Вот несколько игр и пособий, сделанных своими руками из разного подручного материала совместно с родителями.

Игра «Поймай рыбку».

Цель: тренировка концентрации внимания, координации движения, развитие цветового восприятия, закрепление в речи названий цветов; развитие мелкой моторики.

Задачи: закрепление основных цветов, развитие глазомера, мелкой моторики, воспитание усидчивости.

Ход игры: в воображаемом водоеме дети ловят рыбок и раскладывают их в ведерки подходящего цвета.

Игра «Наряди матрешку».

Цель: воспитывать умение различать геометрические фигуры; закреплять в речи названий геометрических фигур; развивать усидчивость, эстетическое восприятие, глазомер, мелкую моторику.

Задачи: закрепление названий геометрических фигур, развитие мелкой моторики.

Ход игры: дети выкладывают геометрическую фигуру, которая соответствует узору на фартуке матрешек.

Игра «Разноцветные ладошки».

Цель: развитие цветового восприятия, закрепление в речи названий цветов; развитие мелкой моторики, тактильных ощущений.

Задачи: закрепление основных цветов, развитие мелкой моторики, воспитание усидчивости.

Ход игры: дети надевают резиночку на каждый пальчик ладошки соответствующего цвета.

Игра «Подбери по цвету и по схеме»

Цель: развитие цветового восприятия, развитие мелкой моторики; развитие логического мышления.

Задачи: закрепление основных цветов, развитие мелкой моторики; внимания, усидчивости.

Ход игры: дети закрывают баночки крышками соответствующих цветов, соблюдая определенную последовательность согласно карточки.

Также создан родителями самодельный Бизиборд «Волшебные замочки». Он способствует развитию мелкой моторики, координации движения, внимания, самостоятельности, формированию умений и навыков открывания и закрывания различных задвижек, щеколд, крышечек, замков.

Игры с прищепками. Они направлены на формирование умения объединять предметы по признаку цвета. Дети учатся подбирать нужные цвета, равномерно распределяя прищепки на шаблоне.

Благодаря интеграции видов деятельности, форм и методов работы с детьми достигается высокий уровень в работе по сенсорному воспитанию, организации и построению познавательного процесса, формированию коммуникативной и эмоциональной сферы малышей.

Процесс воспитания сенсорной культуры у наших воспитанников проходит успешно. При систематическом использовании метода М.Монтессори

у детей формируется представление о цвете, форме, величине предметов, положении их в пространстве; учит их играм с правилами, находить сходства и различия предметов; а также развивает мелкую моторику и координацию движений. Сенсорные упражнения воспитывают познавательный интерес, любознательность. Мы пришли к выводу, что технология М.Монтессори это хорошее средство сенсорного развития дошкольников.

Литература

1. М. Монтессори. Впитывающий разум ребенка. Издательство: Детство-Пресс, 2009г.
2. М. Монтессори. Мой метод. Руководство по воспитанию детей от 3 до 6 лет. Издательство: Центрполиграф, 2020г.
3. Ю.М Хохрякова Сенсорное воспитание детей раннего возраста. Издательство: Сфера, 2017.

Ознакомление дошкольников с окружающим миром с использованием интерактивного пособия «Чемоданчик знаний»

Яковлева Оксана Валерьевна
Маркелова Ольга Геннадьевна

Воспитатели

филиала МБДОУ-детского сада «Детство» детского сада 382

Дошкольное детство – это главный и самый ответственный этап, когда закладываются основы личностного развития: коммуникативного, физического, интеллектуального, эмоционального. Это период, когда ребёнок начинает осознавать себя и своё место в этом мире, когда он учится общаться, взаимодействовать с другими детьми и с взрослыми.

Государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует применения эффективных методов и приемов в работе с детьми, использования инновационных технологий. Воспитателям предоставляется широкий, самостоятельный выбор форм и методов организации детской деятельности. Главным результатом этого выбора сегодня становятся личностные качества ребенка, а не сумма его знаний, умений и навыков. Также одним из важных аспектом современного Российского образования является «научить учиться самому!», когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения.

В связи с этим передо мной встала задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с воспитанниками. Поэтому я начала использовать в своей работе совершенно новое, интересное и незаменимое интерактивное пособие – «Чемоданчик знаний»

Что «Чемоданчик знаний» собой представляет? Это интерактивная тематическая книжка формата А4, изготовленная в форме чемоданчика.

В такой книжке много кармашков и конвертиков, содержащих необходимый материал (в том числе иллюстративный). В пособие систематизированы знания по совершенно любой тематике. Если вы

изготавливаете «Чемоданчик знаний» для младших дошкольников, то темы и материалы для них должны быть элементарными. Для старших дошкольников можно подобрать материал, сложнее и не забывайте ориентироваться: какие темы нуждаются в изучении или закреплении. «Чемоданчик знаний» – это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели, предусмотренной основной образовательной программой дошкольной образовательной организации. Может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию. Объединяя развитие и воспитание в целостный образовательный процесс, он дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Перечень «Чемоданчиков знаний» используемых мною в образовательной деятельности обширен. «Времена года» - зима, весна, лето, осень. Например, в «Чемоданчик знаний – Зима» входит краткий рассказ о зиме. Признаки дети могут изучить с помощью кругов Луллия. Пособие помогает познакомить детей с пословицами и поговорками, народными приметами, стихами и загадками о зиме. Закрепить знаний детей о зимних забавах и зимней одежде. Систематизировать знания детей о зимующих птицах и провести беседу: «Где и как зимуют животные». Поиграть с детьми пальчиковые игры по теме.

По теме безопасность я использую 3 чемоданчика: «Азбука безопасности», «Пожарная безопасность» и «ПДД»

С помощью «Чемоданчик знаний – пожарная безопасность» можно проговорить с детьми, какие предметы нужны пожарному при тушении пожара. Поиграть в лото «Огонь друг, огонь - враг». Рассказать детям об экипировке пожарного. Пособие помогает объяснить детям признаки, причины и правила поведения при пожаре. Показать знаки пожарной безопасности. Поиграть с детьми «Загадки с фонариком»

Формировать у детей патриотических чувств на основе обогащения знаний о Родине помогают мне «Чемоданчик знаний» - «Нравственно – патриотическое воспитание» и «Россия». Которые в доступной форме рассказывают детям о государственной символике (гербе, флаге, гимне), государственных праздниках, народных промыслах, о животном и растительном мире, что способствует воспитание чувств восхищения и гордости за свою Родину.

Для приобщения детей к здоровому образу жизни я использую «Чемоданчик – знаний» - « ЗОЖ» и « Спорт». Где дети узнают, почему важно заниматься спортом и о пяти качествах настоящего спортсмена. Могут послушать историю олимпийских игр. Поиграть новые подвижные игры и сделать дыхательную гимнастику и гимнастику для глаз. Отгадать загадки о спорте, используя фонарик. Послушать стихи и пословицы о спорте и т.д

Очень часто использую в своей работе «Чемоданчик знаний – Развитие речи». В который входит следующие дидактические игры: « Он, она они, оно», «Собери буквы», «Назови ласково», «Один – много», «Определи количество слогов в слове», « В стране - наоборот», «Для чего нужен этот предмет», «Четвертый лишний». Детям можно загадать загадки про буквы, проговорить с ними чистоговорки и скороговорки. Сделать с ними артикуляционную гимнастику и упражнения на развитие дыхания и т.д.

Но это еще далеко не все»Чемоданчики знаний», которые используются мной в работе с детьми. Дальнейшей РППС группы будет пополняться новыми интерактивными пособиями, поскольку каждый раз перед детьми открывается что-то новое и интересное, ведь все в нем можно самим прочесть, потрогать, попробовать, открывать и передвигать – он сам является для ребят большим сюрпризом.

Интерактивное пособие «Чемоданчик знаний», позволяет проявить себя в безграничной фантазии, раскрыть творческие способности, а для детей делает процесс познания интересным и увлекательным, позволяющим ответить в одном

пособие на конкретный интересующий его вопрос, через разные виды деятельности. Также, это отличный способ закрепить определенную тему с детьми, осмыслить содержание, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации.

Применение в ДООУ интерактивного пособия «Чемоданчик знаний» создает определенные условия для поддержки детской инициативы, посредством чего осуществляется индивидуализация образовательного процесса, а значит, выполняются требования ФГОС ДООУ. Таким образом, мы видим, что пособие актуально и очень эффективно. Эти удивительные чемоданчики для воспитателей являются помощником в работе с детьми, при организации активной речевой, коммуникативной и познавательной деятельности воспитанников.

Список литературы

1. Лаврентова В.Л. Методические рекомендации Современная игровая технология «Лэпбук» для дошкольников
2. [Электронный ресурс]. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/05/14/metodicheskie-rekomendatsii-sovremennaya-igrovaya-tehnologiya-lepbuk>
3. Емельянчик О. П. Практический семинар "Технология «Лэпбук» как инновационный подход в работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс]. "<https://multiurok.ru/files/prakticheskii-seminar-tehnologiya-lepbuk-kak-inno.html>
4. Петрова С.А. Технология Лэпбук и её применение в работе с дошкольниками. [Электронный ресурс].<https://infourok.ru/statya-tehnologiya-lepbuk-i-eyo-primenenie-v-rabote-s-doshkolnikami-5471051.html>

Комфортер – любимая игрушка малышей в адаптационный период

**Лилик С.А.
Стафеева К.А.**
Воспитатели

Филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада № 536

Все мы в раннем детстве испытывали привязанность к определенным вещам: соске, одеяльцу, бутылочке, мягкой игрушке. Эти предметы успокаивают малышей, когда они остаются в комнате одни, помогают почувствовать себя в безопасности. Их можно потрогать, пососать, прижать к себе, заснуть рядышком. Именно для этой цели сравнительно недавно любящими родителями были придуманы комфортеры. Что это такое? В каком возрасте их лучше подарить крохе? Где найти? Давайте поговорим об этом.

Комфортер в переводе с уэльского означает «Засыпать».

Специалисты единодушны в своих отзывах: комфортеры помогают малышам справляться со страхами и стрессами. Ведь мама для младенца - воплощение любви, защиты. Когда она отошла, пусть и ненадолго, он ощущает себя в опасности, начинает плакать, капризничать. Комфортеры для новорожденных, пропитанные материнским запахом, создают ощущение ее присутствия рядом. С ними малыши быстро успокаиваются, чувствуют себя увереннее.

Самая первая функция комфортера - создать у малыша ощущение того, что мама рядом. А для этого игрушка должна пахнуть мамой, ведь малыши обладают очень тонким обонянием. Что для этого нужно делать? Носить игрушку близко к телу, брать поближе к себе. Такую процедуру повторяйте каждый день, особенно после стирки. А когда перекладываете малыша в кроватку, оставляйте рядышком это игрушку.

Также игрушка помогает в развитии мелкой моторики. Покажите малышу, что игрушку можно мотылять, дергать. Помните, что деткам нужно

время, чтобы разобраться и привыкнуть к игрушке. Поэтому будьте готовы, что малыш не с первой минуты проникнется любовью к игрушке. Используя игрушку, разыгрывайте потешки с малышом, играйте с ним, изучайте глазки, носик, ушки, хвостик.

Старайтесь, чтобы игрушка была всегда рядом при засыпании малыша. Чтобы вырабатывалась привычка и игрушка перешла в разряд сонных игрушек, которые являются частью ритуала укладывания. В ритуал можно включать укладывание и пожелание спокойной ночи игрушке.

Через некоторое время использования такую игрушку можно и нужно брать в гости, путешествия, поликлинику, чтобы малышу было спокойнее рядом с домашней любимой игрушкой.

Часто на комфортах делают узелки, пришивают материалы разных текстур. Подрастая, дети развивают мелкую моторику, грызут игрушку во время прорезывания зубов. Для ребенка старше 1 года комфорт становится лучшим другом, с которым проще отвыкнуть от маминой груди. Он помогает малышу быстрее адаптироваться в незнакомых местах, в детском саду. Обычно игрушка интересна детям вплоть до 3-летнего возраста. Но некоторые ребята используют комфорт как куклу до 6-8 лет.

Где найти? В России комфортеры появились сравнительно недавно. Тем не менее, их можно найти в магазинах, заказать через интернет. Игрушка представляет собой мягкую салфетку с головой и лапками животного: собачки, слоника, кошечки, совы и т.д. Мордочка обычно вышита нитками, так как любые мелкие детали младенец может оторвать и проглотить. Часто на салфетку нашиваются ленты, помпоны, узелки для развития тактильных ощущений крохи. Много красивых игрушек-комфортёров ручной работы предлагают отечественные мастерицы. Все они изготавливаются из безопасных и натуральных материалов: хлопка, ситца, фланели, флиса, велюра, бязи и т.д. Впрочем, вы и сами можете смастерить такой подарок малышу.

**Воспитание у детей дошкольного возраста
бережного отношения к природе через игровые пособия**

**Маркелова Ольга Геннадьевна
Сергеева Елена Евгеньевна**

Воспитатели

филиала МБДОУ детского сада «Детство» детского сада № 382

Взаимодействие человека с природой – чрезвычайно актуальная проблема современности. С каждым годом её значение становится все сильнее. Правильное решение экологической проблемы будет достигнуто в том случае, если в каждом человеке будет развит достаточный уровень экологического сознания, экологической культуры.

Экологическое образование должно сопровождать человека на протяжении всей жизни: формировать чувство эмоциональной близости с миром живой природы – в раннем детстве; способствовать пониманию целостной картины мира – в школе; развивать экологическое мировоззрение, воспитывать чувство ответственности за состояние природы, помогать осознанию необходимости личного участия в экологической деятельности – в период взросления и зрелости.

Дошкольный возраст - самоценный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности. Эколого-социальная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед специалистами дошкольного образования задачу поиска универсальных средств экологического воспитания в современных условиях. Возникает необходимость сформировать поколение с новой культурой поведения, которое должно стать осознанным и мотивированным по отношению к окружающей среде. Использовать нетрадиционные игровые методы эколого-ориентированного характера для активизации обучения дошкольников, с

целью развития у детей гуманного отношения к миру природы и заботливого отношения к своему здоровью. (4)

Решение этой задачи и анализ исходной ситуации мотивировали меня на создание методической разработки по изготовлению и применению нетрадиционных игр и пособий для воспитания бережного отношения к природе детей дошкольного возраста.

Созданные пособия являются частью системы работы детского сада по экологическому воспитанию, предназначены для детей в возрасте от 1,5 до 7 лет, используются педагогами во время проведения НОД и в организации свободной самостоятельной деятельности детей, родителями для организации игр с детьми и закрепления полученного ребёнком опыта в детском саду.

В рамках открытого городского «Фестиваля детского изобретательства-2022» детям было предложено создать устройства различного приспособлений, которые использовали естественные факторы природы (энергию света, солнца, воздуха и воды), что не наносит вред природе как не возобновляемые источники энергии (уголь, газ, нефть и т.д.). В осуществление этой части работы детям помогали сведения, почерпнутые из разделов о технических устройствах детских энциклопедий. Получившиеся схемы обсуждались, изменялись и дополнялись. На основе придуманных детьми схем и изобретений под руководством и с помощью педагогов из доступных материалов были сконструированы:

Массажер «Ветрячок». Данное устройство, по замыслу изобретателей, использует силу ветра для движения массажных кулачков. Вращение лопастей вентилятора передается внутри устройства с помощью коленчатого вала.

«Динотопы». Солнечные батареи, входящие в их конструкции, являются источниками электроэнергии для работы бактерицидных облучателей. Они

предназначены для уничтожения микробов и вирусов и не требуют дополнительных источников энергии, мобильны.

«Акватренажер». Из установленного возвышении герметичного бака вытекает вода. Энергия падающей воды приводит через коленчатый вал в движение механизм тренажера. Отработанная вода сливается в бассейн, откуда по принципу насоса Герона по системе труб возвращается в бак, в котором создается разрежение. Это устройство имеет замкнутый цикл, то есть вода используется как для вращения механизма, так и позволяет наполнять оздоровительный бассейн.

По мнению детей, ценным в их изобретении является не только возможность укрепить с их помощью здоровье человека, но и использование в их приспособлениях и устройствах исключительно естественных источников энергии, то есть изобретения, по мнению детей, являются экологически чистыми, что также не маловажно для здоровья человека.

Невозможно научить детей правильно заботиться о природе без изучения фактов, которые оказывают негативное или положительное влияние на нее, для этого мы используем дидактическую игру: «Грустная и веселая Земля». Эта игра объяснит детям, что можно сделать, чтобы позаботиться о планете. Как распознать действия, которые наносят вред природе и почему это делает Землю грустной. Пособие состоит из одной счастливой планеты и одной грустной и 14 карточек. Дети должны отсортировать карточки, т.е. поместите экологически правильные варианты вокруг счастливой Земли, а других вокруг несчастной Земли.

Был написан агитационных материал листовок «ЭКО – привычки. Полезные советы». Направленные на воспитание у детей дошкольного возраста бережного отношения к природе, через формирование грамотного обращения с твердыми коммунальными отходами. Листовки применялись в образовательной деятельности. Были распространены среди родителей и

воспитателей, размещены на сайтах учреждения и на информационных стендах в ДОУ.

Для того, чтобы преподнести детям важные моменты по взаимодействию с окружающей средой максимально увлекательно и избегать назидания, используется необычные пособия-лэпбук, в которых материал подобран в доступной и понятной форме.

Лэпбук «Берегите природу»: в состав входят: природные ресурсы, живая и неживая природа, экологические пословицы, игра "Как вести себя на природе". Перекидной центральный модуль "Планета Земля", часть "Неживая природа" и перекидной центральный модуль "Планета Земля", часть "Живая природа". Текстовое описание природных ресурсов: биологические ресурсы (растения, грибы), биологические ресурсы (животные, бактерии), земляные ресурсы, климатические ресурсы, минеральные ресурсы, водные ресурсы. Карточки "Правила поведения на природе", всего 12 карточек. На карточках изображено поведения ребенка на природе. На одних карточках ребенок поступает правильно, на других - вредит природе. Цель игры: подобрать к каждой карточке пару. Карточки с пословицами и поговорками. Лэпбук способствует пониманию и запоминанию информации по теме, приобретению ребенком навыков самостоятельного сбора и организации информации по теме, а т.ж. повторению и закреплению материала по теме. (2)

Лэпбук "Сортируем мусор". В состав входит дидактическая игра «Сортируем мусор», Цель: Повышение уровня экологической культуры и информированности о проблеме обращения с отходами. Формировать представления у детей о том, что вторичная переработка мусора необходима для сохранения окружающей среды. Развивать умения дифференцировать, сортировать предметы по материалам, из которых они были изготовлены. Развивать логическое мышление, наблюдательность, внимание, память. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе. (3) Методика

проведения: Детям предлагается экологическая ситуация: «Люди приехали на пикник и оставили после себя мусор. Представьте ребята, что может произойти, если мы не научимся убирать за собой мусор, к чему это может привести? А сколько будет за целый год? Даже подумать страшно! Целые горы мусора из старых ненужных вещей. Что вы можете предложить? Нужно собрать мусор и разложить его по контейнерам «Бумага», «Пластик», «Стекло», «Металл» и «Пищевые отходы». (1)

Проделанная работа помогает понимать детям и родителям, что нельзя выбрасывать мусор бездумно. Бумагу, картон, пластмассу, стекло, жестяные предметы нужно сортировать дома и складывать в специальные контейнеры, батарейки сдавать в пункты приёма. Научиться находить полезное применение бытовому мусору после его первичного использования, тем самым внести свой посильный вклад в частичную утилизацию и способствовать сокращению мусорных свалок. Для этого многие дидактические пособия изготовлены из бросового материала.

Из формочки из-под яиц, например, можно сделать многофункциональный конструктор, который будет легкий, разноцветный, приятный на ощупь. **Форму из-под яиц** нужно разрезать на маленькие ячейки и раскрасить (раскрашиванию можно подключить детей) Затем все положить в контейнер. С таким конструктором можно закреплять умения различать и правильно называть основные цвета, ориентироваться в пространстве, закреплять понятия много и мало и считать, строить постройки. Развивать мелкую моторику

Дидактическая игра "Разложи по цветам" Цель: формировать умение различать и правильно называть основные цвета (красный, синий, зеленый, желтый). Учить совмещать ячейки. Производить соотносящиеся действия (ориентир по цвету, действовать целенаправленно, последовательно; развивать мелкую моторику пальцев рук). Ход игры: Нужно разложить ячейки по цветам. По возможности называть цвет ячеек

Дидактическая игра: «Внизу – вверх»

Цель: учить детей различать положение предметов в пространстве (впереди, сзади, между, посередине, справа, слева, внизу, вверх).

Ход игры: Разложить ячейки. Спросить ребенка, какая ячейка находится, например, перед синей, позади, рядом, далеко и т. д.

«Продолжи ряд». Цели: закреплять знание 4-х основных цветов, развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание, логическое мышление.

«Выложи по образцу». Цели: упражнять выкладывать ячейки по заданному образцу, развивать внимание, зрительное восприятие, мелкую моторику пальцев рук.

С помощью этого конструктора можно попросить детей выложить буквы, цифры, геометрические фигуры. Вариантов использования этого конструктора из ячеек может быть большое количество в зависимости от возраста детей и той цели, которую ставит перед ними педагог.

В настоящее время экологическая проблема воздействия человека на окружающую среду стала очень актуальной.

Необходимо формировать у детей ответственное отношение к природе, чтобы каждый ребенок пришел к выводу, что «природа ждет моей помощи». А этот вывод дети сделают путем того, что увидят, услышат, почувствуют, сделают своими руками. (5)

Список литературы

1. Как сделать буклет бережное отношение к природе. <https://sirena-p.ru/buklety/kak-sdelat-buklet-berezhnoe-otnoshenie-k-prirode>

2. Лэпбук «Сортируем мусор".
<https://www.maam.ru/kartinki/detskie/%D0%9B%D1%8D%D0%BF%D0%B1%D1%83%D0%BA%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%8D%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8>

3. Экологическое воспитание детей в условиях ДОО <https://www>.

Развивающая предметно – пространственная среда, как одно из условий успешной адаптации и социализации детей раннего возраста

*Гостюхина Елена Александровна,
воспитатель
филиала МБДОУ - детского сада «Детство» детского сада № 478*

Поступление ребенка в детский сад - важный этап в его жизни, сопровождающийся изменением привычной обстановки, режима дня, разлукой с близкими людьми. Все это обрушивается на малыша одновременно, создавая стрессовую ситуацию. Детский организм не сразу привыкает к новым социальным условиям. Проблема адаптации детей к условиям дошкольного учреждения очень актуальна. От того, как пойдет привыкание ребенка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависят его физическое и психическое развитие, дальнейшее благополучное существование в детском саду.

Психологи выявили четкую закономерность между развитием предметной деятельности ребенка и его привыканием к детскому саду. Легче всего адаптация протекает у малышей, которые умеют длительно, разнообразно и сосредоточенно действовать с игрушками. Впервые попав в дошкольное учреждение, они быстро откликаются на предложение воспитательницы поиграть, с интересом исследуют новые игрушки. Для них это – привычное занятие. В случае затруднения такие дети упорно ищут выход из ситуации, не стесняясь, обращаются за помощью к взрослому. Они любят вместе со взрослым решать предметные задачи: собрать пирамидку, конструктор. Для ребенка, умеющего хорошо играть, не составляет труда войти в контакт с любым взрослым, так как он владеет средствами, необходимыми для этого.

Важную роль в облегчении адаптации играет развивающая предметно – пространственная среда в группе, которая способствует снижению стресса у

детей, обеспечивает их комфортное состояние. В период раннего детства окружающая ребёнка среда должна быть яркой, интересной, эмоциональной, мобильной, она несёт в себе огромные возможности педагогического воздействия на ребёнка – она воспитывает и развивает его. Мы постарались организовать среду так, чтобы у ребёнка был самостоятельный выбор: с кем, где, как, во что играть. А для этого она должна быть богатой, разнообразной и постоянно меняющейся.

Для того чтобы адаптация проходила в более легкой форме, я решила сделать акцент на центры сенсорного развития и конструирования. В нашей группе установлена дидактическая развивающая панель, на которой есть шаблоны из фетра на липучках различной формы и разной величины, фрукты, пирамидки, шнуровки. Ширма для развития мелкой моторики «Времена года». Центр стал ярким, насыщенным, привлекающим внимание воспитанников, вызывающий положительные эмоции. Это позволяет детям отвлечься от разлуки с мамой.

Центр изобразительной деятельности и творчества. Рисование – это любимое занятие многих детей, начиная с раннего возраста. Малышам интересно наблюдать, как ложится краска на листы бумаги, узнавать, как получаются кляксы. Но больше всего их радует, когда всё это они могут сделать сами. Очень нравится малышам рисовать карандашами, фломастерами, восковыми мелками, красками, штампами, пальчиками, губками, ватными палочками на рулонной бумаге, так как рисунок получится большим, а также рисовать на обычной бумаге. В раздевалке оформлен стенд для выставок совместного творчества.

Центр природы и экспериментирования. В центре экспериментирования малыши знакомятся с временами года сделанными из фетра в виде дерева, на дидактической развивающей панели дети могут самостоятельно сделать какую-нибудь композицию из фетра на липучках. Бизиборд - тоже одна из любимых игр. Очень любят дети играть с

игрушками – представителями домашних и диких животных, рыбалкой, песком с водой.

В книжном центре подобраны книги по возрасту детей, предметные картинки, наборы сюжетных картинок, очень много книг с красочными иллюстрациями, игры по познавательному и речевому развитию, картотеки потешек, стихов, загадок. Малыши любят, когда мы читаем с ними книги и рассматриваем картинки.

Центр театрализованной и музыкальной деятельности. Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию. Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют атрибуты и наглядные пособия. Поэтому оснащение нашего музыкального уголка разнообразно и привлекательно, а самое главное доступно для детей. Театрализованная деятельность способствует созданию радостной атмосферы. Благодаря совместной работе с родителями, развивающая предметно – пространственная среда группы постоянно пополняется, становится насыщенной, более комфортной, что положительно влияет на социализацию воспитанников.

Литература

1. Аванесова В. Н. Обучение самых маленьких в детском саду. - М.: Просвещение, 2017. - С. 176.
2. Алямовская В. Г. Ясли – это серьезно. –М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2019. - С. 250.
3. Белкина Л. В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. - Воронеж: Учитель, 2021. - С. 236.