

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Меня зовут Бригида Ольга Сергеевна учитель-логопед детского сада №40/228, приглашаю Вас на мастер-класс по воспитательной практике **«Организация образовательного пространства с целью воспитания читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста»**

Интерактивное приветствие-знакомство

Предлагаю начать наше знакомство с определения схожести себя и сказочного героя: На какого героя сегодня вы похожи, кем вы себя ощущаете (пишут в чате)

Василиса Премудрая – добрая, отзывчивая, мудрая

Снежная королева – высокомерна, равнодушная, бесчувственная

Мальвина – умная, воспитанная, педантичная (всё чересчур)

Золушка – трудолюбивая, заботливая, скромная

Алиса в стране чудес – добрая девочка с богатой фантазией

Незнайка – самоуверенный, задиристый, хвастун, непоседа



Что помогло Вам провести ассоциацию? по каким признакам мы это делали? (оценивали их качества, поступки и соотносили со своим душевным и эмоциональным состоянием).

А как Вы думаете, подрастающее поколение, современные дети смогут провести данный анализ и провести ассоциацию? Почему? По нашим наблюдениям дети чаще ассоциируют себя с героями мультфильмов, известными блогерами.

Какие проблемы, связанные с чтением детей, существуют на сегодняшний день?

Сложившуюся ситуацию называют **«кризисом детского чтения»**?

Педагогами, филологами доказано, что читательский интерес формируется в дошкольном возрасте.

Как вызвать у детей интерес к книге?

Что, по вашему мнению, входит в понятие «читательский интерес дошкольников» (буквенный винегрет)

Рассмотрите таблицу, найдите слова-признаки сформированности читательского интереса

О	Й	Ё	И	Я	Л	П	В	О
П	И	Э	Л	И	М	Ф	С	Т
А	Н	А	В	Й	О	Х	Е	Н
И	Т	С	К	У	Т	Ё	Н	О
Ж	Е	Л	А	Н	И	Е	И	Ш
Д	Р	Ы	К	Г	В	Х	Е	Е
Ф	Е	Р	Е	Н	З	А	У	Н
Й	С	А	В	Н	О	Ж	А	И
П	О	Н	И	М	А	Н	И	Е

Обсуждаем, как данные слова относятся к читательскому интересу

Уровень развития читательского интереса отражают его качественные характеристики. Для дошкольников это:

- **Мотив** - то, что побуждает ребенка к общению с книгой, направляя его на удовлетворение определенной **потребности** (в познании, эстетическом удовольствии, развлечении).

- **Понимание** прочитанного, услышанного

- Положительное **отношение** к чтению книг как виду деятельности.

- **Интерес** к конкретным книгам и разными видами детской литературы;

- **Желание** поделиться радостью от общения с книгой с другими;

Вывод: Первоначально в детях мы воспитываем внимательного и активного слушателя, что после позволит стать ребенку активным и самостоятельным читателем.

Обсуждение: что и кто влияют на поддержание интереса ребенка к книге и литературному слову?

На формирование читательского интереса влияет совокупность среды и деятельности, подкрепленные эмоциональной составляющей.



Социальная среда: ближнее окружение (семья, педагоги, сверстники) и общество в целом (в настоящее время мы редко встречаем читающих людей)

Предметно-пространственная среда: дом, образовательное пространство, социум

Медиа среда: виртуальный мир (виртуальная реальность, игры), сеть Интернет (социальные сети, контент (ютуб, различные видео), средства массовой информации (телевидение)

Можно сделать вывод, что наличие книги, литературных произведений в жизни ребенка занимает малую часть, а знакомство с книгой является поверхностным.

Деятельность: *Раскрываем методы и приемы работы по воспитанию читательского интереса у детей*

Вопрос: какие методы и приемы по ознакомлению с книгой можно использовать? Рассказываю, что применяем мы

- знакомство с автором, «громкие чтения», беседа перед, во время и после прочтения, сопровождающаяся проигрыванием, использование в виде подкрепления аудио и видео файлов по произведению (обязательно с беседой);

- знакомство с научно-публицистической литературой по теме, с другими произведениями этого автора и книгами других авторов схожими по тематике или сюжету;

- проведение дидактических и словесных игр, с целью обогащения словаря, развития связной речи, словотворчества;

- закрепление полученных знаний на основе творчества: оживление героев/предметов произведения посредством драматизации с использованием различных видов театра, реквизитов, масок и костюмов; в различных видах детского прикладного творчества.

Объединив среду, как собирательное понятие, и различные виды деятельности, связанные с произведением у нас получилось создать «Единое читательское пространство», которое позволяет детям быть активными и любознательными слушателями, что в дальнейшем позволит им стать вдумчивыми читателями.

Данные материалы могут размещаться не только в «уголке читателя»/ «книжном уголке», познавательная литература в уголке природы, в домашней библиотеке, а могут располагаться даже самом в неожиданном для ребенка пространстве дома и, детского сада с целью непроизвольного погружения ребенка в произведение и актуализации полученных знаний в НОД.

Одним из элементов РППС стал «мешок историй», созданный по технологии «сторисек», применение данной технологии позволяет детям потрогать сказку, испытать удовольствие от прочтения книги, самим превратиться в героя произведения и прочувствовать его.

Демонстрация самого мешка историй и предложение самим создать «мешок» по сказке «Снеговик почтовик» Владимира Григорьевича Сутеева.

Какие материалы, шпатель, реквизит, игры нужны, как будем проводить знакомство и эмоциональное завершение. еще произведения по теме

Таким образом, целью образовательной организации является создание единого читательского пространства, направленное на формирование непроизвольного влечения детей к книге, так как книга является средством всестороннего развития и

воспитания ребенка (эмоциональное, эстетическое, нравственное и умственное воспитание, развитие речи)

Формирование у ребенка активного тяготения к постоянному общению с книгой позволяет воспитать разностороннего, разборчивого, вдумчивого, заинтересованного, критически мыслящего будущего читателя.

Для формирования читательского интереса «необходимо создать ситуацию, при которой ребенок впервые переживает яркое состояние заинтересованности чтением, а затем путем подбора книг, с учетом сложившихся интересов, многократно воспроизводить заинтересованность новыми книгами, способствуя ее поддержанию, закреплению, переходу в устойчивую черту читательской психологии личности»

Для решения этой задачи коллективом детского сада ведется активная совместная работа по организации мобильной, трансформируемой и интерактивной среды.

Рефлексия через табличку – бинго (ставим галочки – что получилось, что еще добавим)



https://miro.com/app/board/uXjVNCf9r68=