

**Томилова Светлана Дмитриевна**, кандидат филол. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург, [tomilova.s@mail.ru](mailto:tomilova.s@mail.ru)

**Овсянникова Лариса Валентиновна**, старший воспитатель филиала МБДОУ детский сад «Детство» – детского сада №40/228, Россия, г. Екатеринбург, [ds40228@mail.ru](mailto:ds40228@mail.ru)

**Мальченко Галина Анатольевна**, воспитатель филиала МБДОУ детский сад «Детство» – детского сада №40/228, Россия, г. Екатеринбург, [ds40228@mail.ru](mailto:ds40228@mail.ru)

## **РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме поиска эффективных путей воспитания у детей дошкольного возраста интереса к книге как основы их литературного развития. Обоснована актуальность литературного развития детей дошкольного возраста в современном обществе; скорректировано определение понятия «*литературное развитие детей дошкольного возраста*». Обобщено понятие *среды*, создаваемой в образовательном пространстве, как одного из условий литературного развития детей дошкольного возраста; уточнено понятие «*компоненты развивающей предметно-пространственной среды в образовательной организации*». Обобщено понятие «*педагогическая технология*». Описан опыт педагогов филиала МБДОУ детский сад «Детство» – детского сада №40/228 г. Екатеринбурга по преобразованию развивающей предметно-пространственной среды посредством современных образовательных технологий. Особое внимание уделено описанию «*лестничной педагогики*» и технологии «*говорящие стены*», используемых педагогами в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** дошкольное образование; литературное развитие; развивающая предметно-пространственная среда; педагогическая технология; «*лестничная педагогика*»; технология «*говорящие стены*».

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на применение деятельностного подхода и указывает, что в процессе образования и воспитания необходимо опираться на социальную ситуацию развития ребенка и вводить в его опыт разные виды деятельности и культурных практик [6]. Одной из таких культурных практик можно считать ознакомление детей дошкольного возраста с книгой. Произведения словесного искусства обеспечивают социализацию и духовно-нравственное развитие дошкольников, поскольку содержат концентрированный опыт поколений, представленный авторами, создают возможности для внутреннего диалога читателя с героями произведения и с писателем, формируют внутренний мир ребенка, влияя на его ценностные установки.

Проблема ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями художественной литературы и фольклора изучалась на протяжении последних лет многими исследователями (Л.М. Гурович, Н.В. Гавриш, З.А. Гриценко, О.Н. Сомковой, О.С. Ушаковой, О.В. Чиндиловой и другими). В их работах были заложены основы литературного развития детей дошкольного возраста, которое можно понимать как процесс, направленный на формирование личности, обладающей определенным читательским опытом, отличающейся развитым интересом к книге, не только умеющей воспринимать и понимать художественное произведение в соответствии с возрастными возможностями, но и способной к самовыражению в разных видах читательской (при *восприятии и понимании произведения*) и художественно-речевой деятельности (в процессе *интерпретации произведения, воспроизведения его, выразительного исполнения, пересказа, инсценирования, словесного творчества на основе произведения и других*) [8].

Проблема литературного развития дошкольников актуальна в современном обществе, для которого характерными чертами являются постепенное сокращение доли чтения в структуре свободного времени детей, замедленное вхождение их в книжную культуру. Все чаще дети сталкиваются с нежелательным с точки зрения формирования картины мира оцифрованным контентом: комиксами, мультфильмами, компьютерными играми, электронными книгами и подобным. Новая социокультурная ситуация, с одной стороны, и включение дошкольного периода детства в единую образовательную систему, с другой стороны, определяет необходимость поиска эффективных путей воспитания у детей интереса к книге как основы их литературного развития.

Решение задач литературного развития детей дошкольного возраста невозможно без создания современной развивающей предметно-пространственной среды, которая, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, должна

обеспечивать эмоциональное благополучие ребенка, его творческую деятельность, помогать проявлять собственную индивидуальность и активность [6].

*Средой* принято называть реальную действительность, в условиях которой происходит развитие человека. Среда развития ребенка – это пространство его жизнедеятельности, это те условия, в которых протекает его жизнь в дошкольном учреждении. Эти условия следует рассматривать как основу становления личности ребенка.

В психолого-педагогической литературе охарактеризованы разные варианты среды, создаваемой в образовательном пространстве: предметно-пространственная, развивающая предметно-пространственная, развивающая образовательная.

*Предметно-пространственная среда* трактуется как совокупность внешних объектов, факторов и условий, которые находятся в определенных взаимоотношениях и непосредственно включены в контекст развития ребенка (Л.М. Кларина, Е.Е. Кравцова, В.А. Петровский и другие).

*Развивающая предметно-пространственная среда* определяется как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического облика. Она предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка (Л.С. Выготский, В.В. Зеньковский, С.Л. Новоселова, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков и другие) [5].

*Развивающей образовательной средой* В. А. Ясвин называет такую, которая «способна обеспечивать комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса» [9].

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования используется термин «*развивающая предметно-пространственная среда*», которая понимается как часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством ДОО (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития [6].

При конструировании предметно-пространственной среды образовательной организации исследователи выделяют содержательные принципы (информированности, обогащенности и наукоемкости; эмоциональной насыщенности; системности, блочности и тематичности; оптимального соотношения процессов развития и саморазвития; опережающего характера содержания образования; открывающейся перспективы; реализации субъектного опыта детей в различных видах деятельности; направленности на формирование интегративных качеств личности) и организационно-методические принципы (свободного выбора ребенком видов деятельности; сотрудничества; стабильности-динамичности; максимальной активности детей; статичности-подвижности; функциональности; гибкого зонирования; оптимального сочетания «свободного» и «регламентированного» пространства) [1].

Исходя из перечисленных принципов, развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной, безопасной, чтобы посредством нее сделать образовательный процесс вариативным и способствовать формированию у дошкольников новых компетенций. Она должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства организации, группы [6].

Традиционно к базисным компонентам развивающей предметно-пространственной среды относятся архитектурно-ландшафтные и природно-экологические объекты, групповые помещения, художественная студия, компьютерно-игровой комплекс, детская библиотека, зимний сад, музыкальный и театральный комплексы, физкультурно-оздоровительный комплекс, а также дополнительные помещения [5; 4]. Для решения воспитательных и образовательных задач пространство группы педагогами дошкольных организаций задействовано максимально, но холлы, коридоры и лестницы, как показывает наше наблюдение, в качестве развивающей пространственно-предметной среды не используются в полном объеме ни в одном образовательном учреждении.

Педагоги филиала МБДОУ детский сад «Детство» – детского сада №40/228 г. Екатеринбурга, работая над проблемой литературного развития дошкольников уже несколько лет, внедрили технологию «говорящие стены» и «лестничную педагогику» с целью расширения понятия «базисные компоненты развивающей предметно-пространственной среды образовательной организации».

«Коридорной (лестничной) педагогией» принято называть систему организации предметно-развивающей среды не в главных помещениях (групповая комната, спальня, музыкальный и спортивный залы, театральная студия), а на лестничных пролетах, в коридорах, холлах и прочих небольших помещениях, по которым дети перемещаются в дошкольном учреждении. Это достаточно новый термин в современной педагогике, хотя эстетическое оформление холлов и стен традиционно для ДОО. Мы считаем, что лестничные пролеты, коридоры и холлы можно использовать как познавательные развивающие пространства, в частности для литературного развития детей в свободной деятельности.

Широкое применение технологии «говорящие стены» связано с активным использованием в конце XX – начале XXI века сети Интернет, что привело к появлению виртуальных стен (например, социальные

сети по сути своей являются своеобразными стенами, привлекающими внимание к тексту фотографиями, комментариями и иллюстрациями), что дало возможность не только более массовых прочтений, но и ускоренной реакции целевой аудитории на размещенный материал. Таким образом, если раньше «говорящие стены» служили преимущественно для визуально-текстовой поддержки запоминания, то в теперь они стали маркерами, расставляющими визуальные акценты, дающими возможность организовывать в одном помещении различные субпространства [3].

«Говорящие стены» активно взаимодействуют с окружающими их людьми и объектами. При этом они не только изменяются людьми, но и изменяют людей в процессе взаимодействия, а значит могут выступать в роли технологии образования, в том числе и дошкольного.

В данной статье мы говорим об использовании «говорящих стен» как о педагогической технологии. В педагогической науке имеются различные подходы к определению сущности, структуры и содержания данного термина (В.П. Беспалько, Е. Бершадский, И.П. Волков, В.И. Загвязинский, Б.Т. Лихачев, В.М. Монахов, Н.Н. Михайлова, Г.К. Селевко, С.А. Смирнов и другие). В концепции Г.Н. Селевко понятие «педагогическая технология» в образовательной практике представляет собой комплекс трех иерархически соподчиненных уровней: общепедагогического (общедидактического), частнометодического (предметного) и локального (модульного). Общепедагогическая технология синонимична педагогической системе: в нее включается совокупность целей, содержания, средств и методов обучения, алгоритм деятельности субъектов и объектов процесса. Частнопредметная педагогическая технология синонимична понятию «частная методика», поскольку представляет собой совокупность методов и средств определенного содержания обучения и воспитания в рамках одного предмета, класса, учителя. Локальная педагогическая технология является технологией отдельных частей учебно-воспитательного процесса, решение частных дидактических и воспитательных задач (технология формирования понятий, технология отдельных видов деятельности, воспитание отдельных личностных качеств, технология усвоения новых знаний и подобное) [7]. Мы рассматриваем понятие «педагогическая технология» в третьем значении, как локальную педагогическую технологию, поскольку она направлена на решение частных дидактических задач, в том числе на развитие интереса к книге у детей дошкольного возраста как компонента их общего литературного развития.

Суть педагогической технологии «говорящие стены» в условиях дошкольной образовательной организации заключается в том, что ребенок имеет возможность планировать свою самостоятельную деятельность, используя предложенный иллюстративный и другой дидактический материал, размещенный в свободном доступе в холлах, коридорах, на лестничных пролетах.

Работу над оформлением холлов, стен коридоров и лестниц мы начали с «высаживания» книжной аллеи. Так, в холле первого этажа детского сада мы «посадили» деревья, изготовленные педагогами совместно с родителями (законными представителями). Поддержав детскую инициативу, взрослые и дети смастерили разные деревья: на ели разместились книжки-малышки по произведениям детской литературы зимней тематики; на березе – книжки-малышки летней тематики, прозаические и поэтические произведения на тему осени и весны тоже были представлены на «чудо-дереве» в разных цветовых гаммах, которые педагоги меняли в соответствии с временами года.

Приобщить детей к использованию книг в самостоятельной и непосредственно образовательной деятельности педагогам помогают листья деревьев, которые оформлены в виде книжек-малышек (тактильных книг). В чем уникальность и ценность таких книжек? С их помощью ребенок получает знания не только о форме предмета, но и его фактуре. Хорошо выполненная рукодельная книга способствует формированию у дошкольников интереса к чтению, поскольку в процессе ее изготовления ребенок, опираясь на известное произведение, пытается прочитать его название, подбирает иллюстрации к нему, определяет, какие герои встречались в произведении, располагает в рукотворной книге разный занимательный материал по содержанию произведения, заранее подготовленный педагогом.

Уникальность книг – в их эксклюзивности, непохожести одной на другую, каждая создается в единственном экземпляре. Они изготовлены из разных материалов и способны передать настроение произведения. В них есть объемные картинки к разным знакомым сюжетам произведений. Кроме того, с помощью тактильного взаимодействия с книгой пальчики ребенка способны почувствовать качества характера героя.

Прогулявшись по книжной аллее, дети поднимаются по ступенькам, ведущим к самостоятельному знакомству с миром звуков, слогов, слов и предложений, что способствует и литературному и речевому развитию дошкольников. Ребенок шагает мелкими шагами по ступенькам «от простого к сложному»:

– «Ступеньки-ребусы» формируют навыки простого звукового анализа (по первым звукам названия картинок ребенок составляет новое слово – название литературного или фольклорного произведения, имя героя. Здесь же вспоминает сюжет, образные слова и выражения из произведения, песенки героев и другое);

– «Паровозик из Ромашково» позволяет овладеть слоговой структурой слов (по методике Л.В. Комаровой разработано пособие, которое состоит из локомотива с прозрачным кармашком с

предметными картинками. У поезда 5 вагонов, соответствующих количеству слогов в названиях изображений. Ребенок ежедневно упражняется в формировании навыка определения слогов в слове: читает слоги, составляет из них слова – имена героев произведения, учится давать характеристику персонажей, определяет, положительный это персонаж или отрицательный, учится аргументировать свое мнение);

– «Замок звуков и букв» помогает анализировать слова и предложения, знакомит детей с буквами (пособие состоит из 3 замков в соответствии с цветовой гаммой звукового анализа). Ребенок составляет слова из «жильцов замка» (по сюжетам знакомых произведений);

– «Цветные конверты» содержат задания, направленные на расширение и активизацию словарного запаса ребенка, а также на формирование умений заучивания стихотворений (сюжетные картинки; мнемотаблицы для составления сжатых пересказов небольших литературных произведений, заучивания стихотворений; игра «Скажи наоборот»), направленная на расширение, уточнение и активизацию словарного запаса по знакомым произведениям; небольшие рассказы для самостоятельного чтения (Н.С. Жукова).

Стены детского сада помогают дошкольникам погрузиться в прекрасный мир литературы. В пролетах между лестницами размещены кармашки с книгами, портреты писателей и поэтов. Организованное таким образом пространство дает возможность использования технологии «Буккроссинг», суть которой заключается в свободном движении книг среди участников образовательного процесса. Книги находятся в свободном доступе, и ребенок может взять домой любую из заинтересовавших его и почитать совместно с родителями, что способствует не только формированию читательского интереса, но и налаживанию контакта «ребенок-родитель». Чтобы движение книг было непрерывным, дети могут приносить те книги, которыми хотят поделиться с друзьями, и оставлять их в кармашках. Педагоги ДОО организовали пространство лестницы и лестничных пролетов таким образом, чтобы не только разместить детские книги и разнообразный иллюстративный материал, но и создать зоны комфортного взаимодействия с ними: на перилах закреплены удобные подушки, на которых можно сидеть, рассматривая книгу.

Использование технологии «говорящие стены» и «лестничной педагогики» позволяет сделать развивающую предметно-пространственную среду содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной, безопасной, привлекательной для дошкольников. У детей проявляется интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, желание познакомиться с новыми произведениями, перечитать (просмотреть) знакомые. Дошкольники стремятся поделиться своими впечатлениями о прочитанном, рассказывают о переживаниях, пересказывают понравившийся сюжет.

Таким образом, реализация данных технологий создает возможности для выбора ребенком привлекательных видов деятельности, сотрудничества с педагогом и другими детьми, его максимальной активности. Свободное речевое общение ребенка в детском саду и его литературное развитие происходит в течение всего времени пребывания, и развивающая предметно-пространственная среда, оформленная коллективом детского сада, способствует этому. Использование таких компонентов развивающей пространственно-предметной среды, как холлы, стены коридоров и лестничные пролеты, постоянное обновление материалов, предлагаемых детям, позволяет реализовать принципы статичности-подвижности, функциональности, гибкого зонирования, оптимального сочетания «свободного» и «регламентированного» пространства образовательной организации.

### Литература

1. Дыбина О.В., Пенькова Л.А., Рахманова Н.П. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду: Методическое пособие / Под ред. О.В. Дыбиной. М.: ТЦ Сфера, 2015. 128 с. (Управление детским садом).
2. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста. М.: Федеральный институт развития образования, 2014. 96 с.
3. Кудрявцева, Е.Л., Шершун, С.В. «Говорящие стены» (Образовательное пространство как арт-субъект в диалоге культур) [Электронный ресурс] // [https://game2035.nitforyou.com/wp-content/uploads/2018/03/2.3\\_govorjashie\\_steny.pdf](https://game2035.nitforyou.com/wp-content/uploads/2018/03/2.3_govorjashie_steny.pdf) (дата обращения: 25.02.2021).
4. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду: принципы построения, советы, рекомендации / сост. Н. В. Нищева. Санкт-Петербург: Детство-Пресс. 2006. 125 с.
5. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. М.: Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, Московский департамент образования. 2001. 74 с.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюст России 14 ноября 2013 г. № 30384). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://minobr.gov-murman.ru/files/Pr\\_1155](http://minobr.gov-murman.ru/files/Pr_1155). (дата обращения: 25.02.2021).
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998. 256 с.
8. Томилова С.Д. Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя // Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. 2009. № 2. С. 85-97.
9. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: Смысл, 2001. 365 с.