

**Информационно-аналитическая справка
по результатам реализации Образовательной программы
в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность» за 2024 – 2025 учебный год**

Цель: анализ уровня освоения детьми дошкольного возраста образовательной программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» и влияние образовательного процесса, организуемого в музыкальном зале на развитие ребенка.

Списочный состав детей: группа раннего возраста – 17 человек, младшая группа – 19 человек, средняя группа №1 - 18 человек, средняя группа №2 – 15 человек, старшая группа – 17 человек, подготовительная группа – 23 человек. Итого по данным группам - 109 детей (списочный состав).

Методы мониторинга: наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, получение ответов на поставленные задачи через педагогические ситуации, анализ музыкальных способностей, двигательных навыков, певческих способностей.

Система оценивания:

4 балла – выше нормативных вариантов развития (опережающее развитие).

3 балла – высокий уровень развития (соответствует возрасту): качества сформированы полностью, ярко выражены и не вызывают сомнения; знания и представления четкие, содержательные, системные; все предложенные задания выполняет самостоятельно. (Проявляет устойчивый интерес к разным видам музыкальной деятельности; понимает и развернуто объясняет смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и средства его воплощения; выполняет движения качественно, самостоятельно, технично, ритмично, выразительно, осуществляет самоконтроль; пение выразительное, правильно пользуется дыханием, интонирует, дикция четкая, творчески относится к исполнительству, передает выразительные оригинальные образы; овладел навыками культуры слушания; играет в ансамбле, правильно воспроизводя звучание, согласуя действия с действиями других детей, передает настроение, нюансирует содержание исполняемого музыкального произведения; импровизирует в разных видах музыкальной деятельности; переносит навыки в свободную деятельность).

2 балла – средний уровень развития (отдельные компоненты не развиты); качества сформированы частично; знания и представления четкие, краткие; все предложенные задания выполняет с частичной помощью взрослого. Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, наиболее устойчив интерес к какому-то ее виду; с помощью взрослого объясняет смену настроения в музыкальном произведении; динамику музыкального образа и некоторые средства его воплощения; выполняет большинство движений качественно, самостоятельно, технично, ритмично, но не всегда выразительно, самоконтроль может быть снижен; пение недостаточно выразительное, не всегда правильно пользуется дыханием, дикция может быть нечеткая; недостаточно творчески относится к исполнительству, создает в основном стереотипные образы; овладел основными

навыками культуры слушания; играет в ансамбле, не всегда правильно чисто воспроизводя звучание, согласуя действия с действиями других детей; переносит отдельные действия в свободную деятельность.

0 баллов – критический уровень развития (требуется внимание специалиста): качества не сформированы, не проявляются; знания и представления не оформлены; предложенные задания не выполняет. Не проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности или к какому-то ее виду; даже с помощью взрослого существенно затрудняется в объяснении смены настроения в музыкальном произведении, динамики музыкального образа и средства его воплощения, дает стереотипные, неинформативные или неправильные ответы; выполняет многие движения некачественно, самостоятельно, ритмичность снижена; проявляет элементы самоконтроля в совместной со взрослым деятельности и с его помощью. Пение невыразительное, не всегда правильно пользуется дыханием, дикция может быть нечеткая; не проявляет творчества в исполнительстве, затрудняется в создании целостных образов; овладел отдельными навыками культуры слушания; затрудняется играть в ансамбле.

[illegible]

												деятельности, т.к. некоторые из них застенчивы, другие имеют речевые проблемы. 22% (2 человека) не испытывают интереса к музыкальной деятельности, что связано с их психо-эмоциональным состоянием (очень стеснительные, робкие). В их случае требуется корректирующая работа педагога.
2.	2 младшая группа - слушание - пение - музыкально-ритмические движения - игра на детских музыкальных инструментах	0 0	0% 0%	2 3	14% 21%	12 11	86% 79%	0 0	0% 0%	0 0	0% 0%	21% (2 человека) этой группы проявляют устойчивый интерес к различным видам музыкальной деятельности. Они активно участвуют в танцевальной, игровой деятельности, подпевают не только отдельные фразы, но и способны исполнять небольшие песенки целиком. 86% (12 человек) проявляют себя недостаточно активно в музыкальной деятельности, т.к. некоторые из них застенчивы, другие имеют речевые проблемы. Детей с низким и критическим уровнем развития нет.
3.	средняя группа №1 - слушание - пение - песенное творчество - музыкально-ритмические движения	0 0	0% 0%	3 5	18% 30%	14 12	82% 70%	0 0	0% 0%	0 0	0% 0%	30% детей (5 человек) проявляют устойчивый интерес к музыкальной деятельности. Достаточно ритмично и выразительно двигаются под музыку, имеют навыки игровых и танцевальных импровизаций. Они хорошо интонируют мелодию, понимают и объясняют смену настроения в музыке. У 70% (12

	- развитие танцевально-игрового творчества - игра на детских музыкальных инструментах											человек) музыкальные умения и навыки недостаточно развиты – движения не всегда ритмичны, пение не всегда выразительное и интонационно правильное. Детей с низким и критическим уровнем развития нет.
4.	средняя группа №2 - слушание - пение - песенное творчество - музыкально-ритмические движения - развитие танцевально-игрового творчества - игра на детских музыкальных инструментах	0 0	0% 0%	3 4	22% 33%	9 8	78% 67%	0 0	0% 0%	0 0	0% 0%	33% (4 человека) проявляют устойчивый интерес к музыкальной деятельности. Они ритмично и выразительно двигаются под музыку, выполняют перестроения, имеют навыки игровых и танцевальных импровизаций. Дети хорошо и выразительно исполняют песенный репертуар. Они понимают и объясняют смену настроения в музыке, определяют и называют средства музыкальной выразительности, знают имена выдающихся композиторов. Согласованно играют в ансамбле на ДМИ. У 67% (8 человек) некоторые компоненты музыкального воспитания недостаточно развиты. Движение и пение недостаточно выразительные, не всегда правильно пользуются дыханием, дикция может быть не четкая; недостаточно творчески относятся к исполнительству, творчеству. Детей с низким и критическим уровнем развития нет.

5.	Старшая группа - слушание - пение - песенное творчество - музыкально-ритмические движения - развитие танцевально-игрового творчества - игра на детских музыкальных инструментах	0	0%	6	35%	11	65%	0	0%	0	0%	47% детей (8 человек) проявляют устойчивый интерес к музыкальной деятельности. Они ритмично и выразительно двигаются под музыку, выполняют перестроения, сложные танцевальные композиции. Имеют навыки игровых, танцевальных и песенных импровизаций. Дети хорошо и выразительно исполняют песенный репертуар хором, в ансамбле и сольно. Они понимают и объясняют смену настроения в музыке, определяют и называют средства музыкально выразительности. Знают имена выдающихся композиторов. Согласованно играют в ансамбле на ДМИ. 53% (9 человек) проявляют интерес к какому-то виду музыкальной деятельности; с помощью взрослого объясняют смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и некоторые средства его выражения. Выполняют большинство движений качественно, но не всегда выразительно; самоконтроль может быть снижен; пение недостаточно выразительное, не всегда правильно пользуются дыханием, дикция может быть нечеткая; недостаточно творчески относятся к исполнительству, создают в основном стереотипные образы.
		0	0%	8	47%	9	53%	0	0%	0	0%	

												Играют в ансамбле, не всегда правильно и чисто воспроизводя звучание, согласуя действия с действиями других детей. Детей с низким и критическим уровнем развития нет.
6.	Подготов. группа - слушание - пение - песенное творчество - музыкально-ритмические движения - развитие танцевально-игрового творчества - игра на детских музыкальных инструментах	0 0	0% 0%	4 5	27% 33%	10 9	67% 61%	1 1	6% 6%	0 0	0% 0%	33% детей (4 человека) проявляют устойчивый интерес к музыкальной деятельности. Они ритмично и выразительно двигаются под музыку, выполняют перестроения, сложные танцевальные композиции. Имеют навыки игровых, танцевальных и песенных импровизаций. Дети хорошо и выразительно исполняют песенный репертуар хором, в ансамбле и сольно. Они понимают и объясняют смену настроения в музыке, определяют и называют средства музыкально выразительности. Знают имена выдающихся композиторов. Согласованно играют в ансамбле на ДМИ. 61% (9 человек) проявляют интерес к какому-то виду музыкальной деятельности; с помощью взрослого объясняют смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и некоторые средства его выражения. Выполняют большинство движений качественно, но не всегда выразительно;

												самоконтроль может быть снижен; пение недостаточно выразительное, не всегда правильно пользуются дыханием, дикция может быть нечеткая; недостаточно творчески относятся к исполнительству, создают в основном стереотипные образы. Играют в ансамбле, не всегда правильно и чисто воспроизводя звучание, согласуя действия с действиями других детей. 6% детей (1 человек) не испытывает интереса к музыкальной деятельности, что связано с его психо-эмоциональным состоянием (очень стеснительный). В его случае требуется корректирующая работа педагога
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Выводы:

Процесс диагностики показал хороший уровень музыкальности дошкольников в таких видах деятельности, как восприятие музыки, исполнительская и ритмическая деятельность, игровое и танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах.

В соответствии с проведенным мониторингом поставила перед собой следующие задачи на следующий 2025-2026 учебный год:

1.Откорректировать рабочую программу по музыкальному воспитанию дошкольников –

- * активнее использовать в НОД информационно-коммуникационные технологии;
- * включать в перспективное планирование новый музыкальный репертуар в соответствии с возрастными способностями детей;
- * уделять больше внимания индивидуальной и подгрупповой деятельности;

2.Повышать свою профессиональную компетентность:

- * изучать и внедрять новые педагогические технологии, пройти курсы повышения квалификации;