

**Аналитическая справка
об условиях получения дошкольного образования
лицами с ограниченными возможностями здоровья за 2024 – 2026г.г.**

В отчётном периоде в дошкольной образовательной организации были созданы специальные условия для получения музыкального образования детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в рамках реализации основной и адаптированной образовательной программы дошкольного образования. Дифференцированный подход стал системообразующим принципом организации музыкально-эстетической деятельности: каждый ребёнок, вне зависимости от особенностей развития, рассматривался как активный субъект музыкальной культуры, способный к освоению доступных форм музыкальной деятельности и проявлению творческой инициативы.

Работа строилась с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, а также индивидуальных образовательных маршрутов, разработанных совместно с педагогами и специалистами сопровождения (учителем-логопедом, педагогом-психологом, инструктором по физкультуре). Проектирование индивидуальных траекторий позволило обеспечить преемственность задач в развитии слухового восприятия, координации движений, речевого дыхания, эмоциональной регуляции и коммуникативных навыков.

Для обеспечения доступности музыкального образования была адаптирована развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групповых помещений: пространство организовано по принципу зонирования с выделением тихих зон для слушания музыки и зон для активной музыкально-ритмической деятельности. В наличии — инструменты с разной степенью громкости и тактильной выразительности (мягкие маракасы, бубны с крупной ручкой, ксилофоны с контрастными клавишами), а также вспомогательные средства (мнемокарточки, пиктограммы эмоций, ритмические дорожки с разной фактурой). Для детей с нарушениями зрения предусмотрены тактильные маркеры на инструментах и рельефные схемы расположения в пространстве зала, что обеспечивает самостоятельную ориентировку и снижает уровень ситуативной тревожности.

В педагогической практике применялись специальные методы и технологии, позволяющие включать в музыкальную деятельность всех воспитанников. Технология бодиперкуссии (звучащие жесты) обеспечивала участие детей вне зависимости от уровня вокально-слуховой координации: даже при ограниченных вокальных возможностях ребёнок мог полноценно участвовать в создании общего ритмического рисунка. Методика «хор рук» позволяла выражать музыкальный образ через жесты и движения при ограниченной возможности инструментального или вокального исполнения, что особенно актуально для детей с тяжёлыми нарушениями речи и моторными трудностями. Ритмодекламация и логоритмические упражнения способствовали развитию речевого дыхания, дикции и чувства ритма у детей с тяжёлыми нарушениями речи, интегрируя задачи речевого и музыкального развития.

Особое внимание уделялось интеграции музыкальных заданий с задачами эмоционального и социального развития. В образовательный процесс были внедрены карточки с эмоциями, игровые сценарии по типу станций «Отдых в движении», элементы танцевально-игрового проекта «Матрёшки». Эти формы позволяли детям осваивать музыкальные образы через понятные и эмоционально значимые ситуации, развивать навыки распознавания и выражения эмоций, учиться взаимодействию в группе, соблюдению правил и очередности действий.

Формы организации музыкальной деятельности были дифференцированы по потребностям детей. Фронтальные занятия включали элементы дифференциации заданий: одни дети выполняли более простые ритмические формулы, другие — вариативные импровизации; использовались визуальные опоры и пошаговые инструкции. Подгрупповые занятия малой наполняемости (4–6 человек) были ориентированы на отработку сложных ритмических и двигательных навыков, требующих индивидуального внимания педагога. Индивидуальные занятия проводились для детей, нуждающихся в особой поддержке, и были направлены на формирование базовых музыкальных представлений, развитие слухового внимания и координации, а также на преодоление страхов и тревожности, связанных с публичным выступлением.

Важным направлением работы стало взаимодействие с семьями. Проводились консультации по организации музыкальной среды дома, подбирались доступные музыкальные игры и упражнения для закрепления навыков в повседневной жизни. Родителям предлагались простые приёмы использования ритмодекламации, звучащих жестов и элементарных инструментов в бытовых ситуациях (например, сопровождение бытовых действий простыми ритмами, озвучивание сказок, совместное пение коротких попевок). Это способствовало переносу освоенных навыков из образовательной среды в семейную и обеспечивало непрерывность коррекционно-развивающего воздействия.

За отчётный период зафиксированы стабильные положительные результаты освоения детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- **В сфере восприятия музыки:** дети научились различать контрастные музыкальные фрагменты по темпу, динамике и характеру, соотносить их с пиктограммами эмоций и простыми сюжетными образами (например, «солнышко — весело, дождик — грустно»). У большинства воспитанников сформировано умение выделять основные музыкальные характеристики и адекватно реагировать на них невербальными способами (жестами, мимикой, выбором карточки).

- **В пении и речевом музицировании:** у большинства детей улучшилась координация слуха и голоса, возросла активность в подпевании и звукоподражании. Дети с тяжёлыми нарушениями речи успешно участвовали в ритмодекламациях и «хоре рук», демонстрируя понимание музыкальной формы, структуры фразы и ритмической пульсации.

- **В музыкально-ритмических движениях и танце:** воспитанники освоили базовые элементы (ходьба и бег в темпе музыки, повороты, наклоны, простые перестроения), научились действовать в паре и в кругу, соблюдать очередность и поддерживать партнёра. Эти навыки соответствуют задачам формирования ценностей дружбы и взаимопомощи, а также способствуют развитию пространственной ориентировки и регуляции двигательной активности.

• **В игре на музыкальных инструментах и элементарном музицировании:** дети уверенно выбирали и применяли инструменты, соответствующие их возможностям, исполняли простейшие ритмические формулы в ансамбле, проявляли инициативу в импровизациях. Отмечена положительная динамика в развитии чувства ритма, слухового контроля и умения согласовывать свои действия с действиями партнёров.

• **В социально-эмоциональной сфере:** отмечался рост уверенности в себе, снижение тревожности в публичных выступлениях, улучшение навыков сотрудничества и взаимоподдержки в группе. Эти изменения подтверждались систематическими наблюдениями педагогов, результатами экспресс-диагностики эмоционального состояния, а также отзывами родителей, которые отмечали повышение инициативности детей, их готовность участвовать в совместных мероприятиях и проявлять интерес к музыкальной деятельности в домашних условиях.

группа/год	Количественный						Качественный состав
	анализ						
	Уровень						
	НИЗКИЙ		СРЕДНИЙ		ВЫСОКИЙ		
	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	
старшая группа/ 2024-2025	0%	0%	65%	35%	53%	47%	47% детей (8 человек) проявляют устойчивый интерес к музыкальной деятельности. Они ритмично и выразительно двигаются под музыку, выполняют перестроения, сложные танцевальные композиции. Имеют навыки игровых, танцевальных и песенных импровизаций. Дети хорошо и выразительно исполняют песенный репертуар хором, в ансамбле и сольно. Они понимают и объясняют смену настроения в музыке, определяют и называют средства музыкально выразительности. Знают имена выдающихся композиторов. Согласованно играют в ансамбле на ДМИ. 53% (9 человек) проявляют интерес к какому-то виду музыкальной деятельности; с помощью взрослого объясняют смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и некоторые средства его выражения. Выполняют большинство движений качественно, но не всегда выразительно; самоконтроль может быть снижен; пение недостаточно выразительное, не всегда правильно пользуются дыханием, дикция может быть нечеткая; недостаточно творчески относятся к исполнительству, создают в основном стереотипные образы. Играют в ансамбле, не всегда правильно и чисто воспроизводя звучание, согласуя действия с действиями других детей. Детей с низким уровнем развития нет.
подготовит ельная группа/ 2025-2026	0%	0%	46%	54%	30%	70%	70% детей (9 человек) проявляют устойчивый интерес к музыкальной деятельности. Они ритмично и выразительно двигаются под музыку,

							выполняют перестроения, сложные танцевальные композиции. Имеют навыки игровых, танцевальных и песенных импровизаций. Дети хорошо и выразительно исполняют песенный репертуар хором, в ансамбле и сольно. Они понимают и объясняют смену настроения в музыке, определяют и называют средства музыкально выразительности. Знают имена выдающихся композиторов. Согласованно играют в ансамбле на ДМИ. 30% (4 человека) проявляют интерес к какому-то виду музыкальной деятельности; с помощью взрослого объясняют смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и некоторые средства его выражения. Выполняют большинство движений качественно, но не всегда выразительно; самоконтроль может быть снижен; пение недостаточно выразительное, не всегда правильно пользуются дыханием, дикция может быть нечеткая; недостаточно творчески относятся к исполнительству, создают в основном стереотипные образы. Играют в ансамбле, не всегда правильно и чисто воспроизводя звучание, согласуя действия с действиями других детей. Детей с низким уровнем развития нет.
--	--	--	--	--	--	--	--

Вывод: результат диагностики показал хороший уровень музыкальности дошкольников в таких видах деятельности, как восприятие музыки, исполнительская и ритмическая деятельность, игровое и танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах.

Таким образом, созданные условия и применяемые педагогические подходы обеспечивают доступность музыкального образования для детей с ОВЗ, позволяют им осваивать образовательную программу в соответствии с индивидуальными возможностями и достигать значимых образовательных результатов. Стабильная положительная динамика свидетельствует о правильности выбранного маршрута и необходимости дальнейшего развития музыкальной среды. Перспективными направлениями работы являются расширение картотек адаптированных игр и упражнений с учётом различных нозологий, усиление сотрудничества специалистов для более точной настройки индивидуальных маршрутов, а также разработка методических рекомендаций для родителей по поддержке музыкальной активности детей в семье.