

Аналитическая справка
о создании условий (развивающей предметно – пространственной среды) для реализации образовательной программы дошкольного образования за 2024 – 2026г.г.

В отчётном периоде была организована развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале и групповых помещениях, обеспечивающая полноценное освоение детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с требованиями ФГОС ДО и содержанием основной образовательной программы дошкольного образования. Созданная среда выступает ключевым ресурсом реализации задач музыкального воспитания, обеспечивает вариативность форм детской активности, доступность музыкально-творческой деятельности для всех воспитанников, включая детей с особыми образовательными потребностями, и поддерживает преемственность образовательных задач как на занятиях, так и в свободной деятельности.

Для реализации задач музыкального воспитания в музыкальном зале сформирован функциональный центр музыкально-творческой деятельности, включающий несколько тематических модулей:

- **Модуль слушания музыки** — оснащён акустической системой, подборкой аудиозаписей по жанрам и эпохам, иллюстративным материалом (репродукциями картин, сюжетными картинками, портретами композиторов), что позволяет формировать у детей представления о разнообразии музыкального искусства и развивать эмоциональную отзывчивость.

- **Модуль игры на детских музыкальных инструментах** — представлен шумовыми, ударными и мелодическими инструментами, распределёнными по возрастным группам с учётом развивающего потенциала и доступности исполнения.

- **Модуль музыкально-ритмических движений и танцевального творчества** — оснащён зеркальной стеной, ковриками, атрибутами для танцев и подвижных музыкальных игр (лентами, султанчиками, платочками, обручами), что способствует развитию координации, пространственной ориентировки и выразительности движений.

- **Модуль театрально-игровой деятельности** — включает костюмерную, реквизит, ширмы для кукольного театра, наборы для разных видов театра (пальчиковый, настольный, магнитный), обеспечивая условия для интеграции музыки, движения и драматического действия.

Значительный вклад в обогащение развивающей среды внесла Татьяна Юрьевна, изготовив авторские дидактические пособия: «Музыкальные картинки», «Музыкальные загадки», «Путешествие по сказкам», а также атрибуты для развития музыкально-театрализованной деятельности (шапочки, маски, самодельные шумелки). В группе раннего возраста был изготовлен «Театр в чемоданчике» (магнитный театр, маски, пальчиковый театр), позволяющий гибко включать театрализацию в разные виды деятельности и адаптировать её под индивидуальные особенности детей. Педагогом средней группы созданы атрибуты для «Театра на бегу» (пальчиковые куклы из ткани и

бумаги, сцена из коробки), что расширяет возможности спонтанной творческой активности и поддерживает инициативу детей.

Татьяной Юрьевой в музыкальном зале создан центр музыкальных инструментов (барабаны, ксилофоны, маракасы и др.), систематически используемый в разных видах музыкальной деятельности. В работе активно применяются различные аудиозаписи и презентации, охватывающие широкий спектр стилей и жанров, а также мультимедийные материалы, позволяющие визуализировать музыкальные образы и делать восприятие более доступным. Музыкальный зал оформляется яркими тематическими элементами к различным праздникам, что создаёт эмоционально привлекательную атмосферу и усиливает мотивацию к участию в музыкально-творческих событиях. Кроме того, музыкальный руководитель оказывает методическую и практическую поддержку воспитателям в оформлении групповых комнат: предоставляет плакаты, картинки музыкальных инструментов, изображения персонажей из музыкальных произведений, помогая интегрировать музыкальную тематику в повседневную жизнь групп.

При проведении групповых и индивидуальных занятий Татьяна Юрьевна применяет продуманное зонирование пространства музыкального зала: стулья и инструменты располагаются таким образом, чтобы дети могли легко брать их для музицирования, свободно перемещаться между зонами и выбирать вид деятельности в соответствии со своими интересами и возможностями. Музыкальная среда активно используется в сюжетно-ролевых играх, что способствует переносу освоенных навыков в самостоятельную деятельность и укрепляет связь между разными образовательными областями.

Для развития эмоционального интеллекта и навыков коммуникации в среду включены наборы карточек с эмоциями, игровые сценарии и речевые игры, органично встроенные в музыкальную деятельность. Это позволяет детям не только осваивать музыкальные средства выразительности, но и учиться распознавать и адекватно выражать собственные эмоции, понимать эмоциональное состояние других, выстраивать продуктивное взаимодействие в группе.

Развивающая среда в группах адаптирована под возрастные особенности воспитанников и обеспечивает возможность самостоятельной музыкальной деятельности. В каждой возрастной группе организованы музыкальные уголки, оснащённые доступными инструментами, аудиопроигрывателями для прослушивания, альбомами с иллюстрациями к песням, карточками с движениями и простыми ритмическими схемами. Для детей раннего и младшего дошкольного возраста подобраны инструменты с мягким звучанием и простой механикой (погремушки, бубны, маракасы), способствующие развитию слухового внимания и первичных ритмических навыков. Для старших дошкольников представлены более сложные инструменты (металлофоны, ксилофоны, наборы ложек, трещотки), а также материалы для элементарного музицирования и импровизации, стимулирующие творческую активность и самостоятельность в музыкальной деятельности.

С учётом направленности на формирование российских ценностей и исторической памяти в предметно-пространственную среду включены элементы этнокультурного компонента: коллекция народных инструментов, подборка фольклорных песен и потешек, альбомы с изображениями народных промыслов и костюмов, тематические наборы для сюжетно-ролевых и музыкальных игр, отсылающих к традициям и символам России. Особое место занимает образ матрёшки как культурно значимого символа, интегрированного в музыкальные игры, танцы и театрализованные постановки. Такой

подход способствует воспитанию ценностного отношения к культурному наследию, развитию интереса к народной культуре и формированию основ гражданской идентичности.

Среда регулярно обновляется по результатам наблюдений за интересами детей и в соответствии с календарно-тематическим планированием. Гибкость и вариативность наполнения позволяют поддерживать мотивацию к музыкальной деятельности, своевременно реагировать на изменения в развитии детей и обеспечивать преемственность образовательных задач. Трансформируемость элементов среды (ширмы, модули, переносные атрибуты) даёт возможность оперативно менять конфигурацию пространства под разные формы работы — от индивидуальных и подгрупповых занятий до массовых праздников и досуговых мероприятий.

Созданная развивающая предметно-пространственная среда позволяет реализовывать все виды детской музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игру на инструментах, элементарное музицирование и творчество) и способствует достижению целевых ориентиров программы: развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, формированию основ музыкальной культуры, совершенствованию чувства ритма, координации, речевого и коммуникативного развития, а также воспитанию ценностного отношения к культурному наследию. Среда спроектирована с учётом принципов безопасности, вариативности и трансформируемости, что обеспечивает её гибкость и эффективность в решении широкого спектра образовательных задач.

Таким образом, системная работа по созданию и совершенствованию развивающей предметно-пространственной среды, проведённая музыкальным руководителем Татьяной Юрьевной, позволила сформировать целостное музыкально-образовательное пространство, отвечающее современным требованиям дошкольного образования и обеспечивающее условия для полноценного художественно-эстетического развития каждого ребёнка. Дальнейшее развитие среды планируется в направлении расширения картотек адаптированных игр и упражнений, внедрения новых форм интеграции музыкальной деятельности с другими образовательными областями, а также усиления взаимодействия с семьями воспитанников для поддержки музыкальной активности детей в домашних условиях.